BRABANT STRIP

magazine 118

Verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus - 5/2004 - Afgiftekantoor, 1800 Vilvoorde 1 - P308727
Afzender : Brabant Strip vzw, De Wandelaerstr. 8, 1930 Zaventem

Steven de Rie

Tom Bouden

Actualiteit of archeologie?

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Pierre Borms, Felix De Keye, Daniel Mostrey, Léon den Hartog.
Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken en Rik Callaerts
Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : © *Steven De Rie*
Agenda 3
Tom Bouden 4
Steven de Rie 10
Koffie klets 29
Reclamestrips 32
Uitgelezen 36

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2004 B&NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**
(Andere landen : 25 euro)

Verantwoordelijke uitgever :
Patrick Vranken
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46

E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

nr.5 van 31/5/2004
1.300 exemplaren

Meer dan tien jaar houdt ons collectief nu al het hoofd boven water. Gemiddeld om de twee jaar worden de golven wat woeliger en wordt onze manier van werken in vraag gesteld.
Voor diegenen die het begin niet gevolgd hebben, willen we nog wel eens herhalen dat het nooit de bedoeling was om een tijdschrift te gaan maken. De motivatie voor de oprichting van de vereniging was : we vinden onvoldoende relevante info over onze hobby in de media. Dus komen we samen en wisselen info uit. Daaruit is dan een publicatie ontstaan om dat alles gemakkelijker te verspreiden. Meer was het niet en is het nog steeds niet. Daarom staan er ook zaken in ons magazine die een "echt" stripblad niet publiceert : bvb. lijsten met zuiver bibliografische info, die alleen een beperkt publiek interesseren. We werken dus principieel met de artikels die aangeleverd worden door de leden. Regelmatig publiceren we een oproep, opdat de leden ons hun pennenvruchten zouden sturen (bij deze nogmaals).
En wat is daarvan het resultaat? Regelmatig krijgen we een golf van warme, enthousiaste reacties, zoals na het Pom-nummer of het Schat van Beersel-nummer. Dat gevoel van : och, dat lezen we nu eens nergens anders... Misschien is dat nostalgie, maar het spreekt vele stripliefhebbers blijkbaar aan, tot spijt van wie het benijdt. Wij vinden dat geen vies begrip.
De redactie heeft zich wel de bedenking gemaakt : het nostalgische aspect valt bij de leden het best, maar terwijl ze dat aan het lezen zijn, waarom niet wat meer algemene – actuele- info toevoegen? Je weet maar nooit dat iemand op iets stuit, dat hem of haar kan interesseren. Bovendien maken de jongeren van vandaag misschien wel de klassiekers van morgen.
Daarom werd Willem in het verleden aangespoord om meer "jonge tekenaars" te vermelden in zijn bijdragen. Wij zijn zowat de enigen die proberen àlle verschijnselen, hoe obscuur of low budget ook, te vermelden. Omdat we weten dat kleine publicaties heel weinig aandacht krijgen. Elke vermelding, elke referentie is belangrijk voor een beginnend tekenaar. De reclamestripclub heeft daar ook altijd zijn best voor gedaan. Natuurlijk is dit slechts een maandblad, geen krant, ook geen internetpublicatie. De informatie kan niet anders dan met één maand vertraging bij de lezer terechtkomen. Iedereen met een normaal begripsvermogen zal dat kunnen bevatten. We vinden het dan ook zeer onterecht dat men beweert dat we alleen "prehistorische" onderwerpen en fossiele tekenaars aan bod laten komen. We proberen juist, op vraag van een jongere generatie, wat jongere tekenaars in de kijker te zetten. Sinds vorig jaar bijvoorbeeld Luc Morjaeu, Kim, Steven de Rie en Tom Bouden.
Het probleem is natuurlijk de eeuwige tegenstrijdigheid : voor de één moet er nog méér Suske en Wiske, nog méér Kuifje, nog méér jong talent in, voor de ander juist véél minder en mogen alle achterafpagina's weg. Mogelijk moeten we onze infopagina's herzien, aantrekkelijker maken met een andere layout of zo, maar iedereen plezieren, is onmogelijk. Voorstellen zijn welkom. De leden bepalen tenslotte voor 80% wat er gaat verschijnen, wij draaien uitsluitend op suggesties. Zelf leest de redactie graag een strip van Kim en daarna één van Pom en daarna wat Amerikaanse comics en dan nog eens voor de 200ste keer *De schat van Beersel*, om te eindigen bij Gleevers dagboek. Alles kan. Het enige wat wij proberen, is een goeie mix te maken, zodat de verschillende thema's over een heel jaar verspreid worden. *Shaken, not stirred.*
Tot nader order blijft naar ons gevoel een mix van verschillende elementen de beste formule. Anders hadden we al geen 118 nummers afgeleverd en 1.100 leden samengebracht.
De redactie.

Drukwerk vs. internet : 1-1?

De vraag is tegenwoordig aan de orde, of het nog wel zin heeft, gedrukt papier te verspreiden, terwijl je met een paar klikken de actualiteit kan volgen via het internet. Wel, iedereen zal het er niet mee eens zijn, maar het antwoord is dubbel. *"Persoonlijk vind ik het internet veel beter geschikt om nieuwe strips aan te kondigen en te bespreken"*, schrijft Peter Bonte op het Stripforum. Daar is zeker wat voor te zeggen, waarom vandaag nog een krant kopen, die je morgen toch weggooit, als je het direct kan lezen op internet? *Who needs yesterday's papers?*

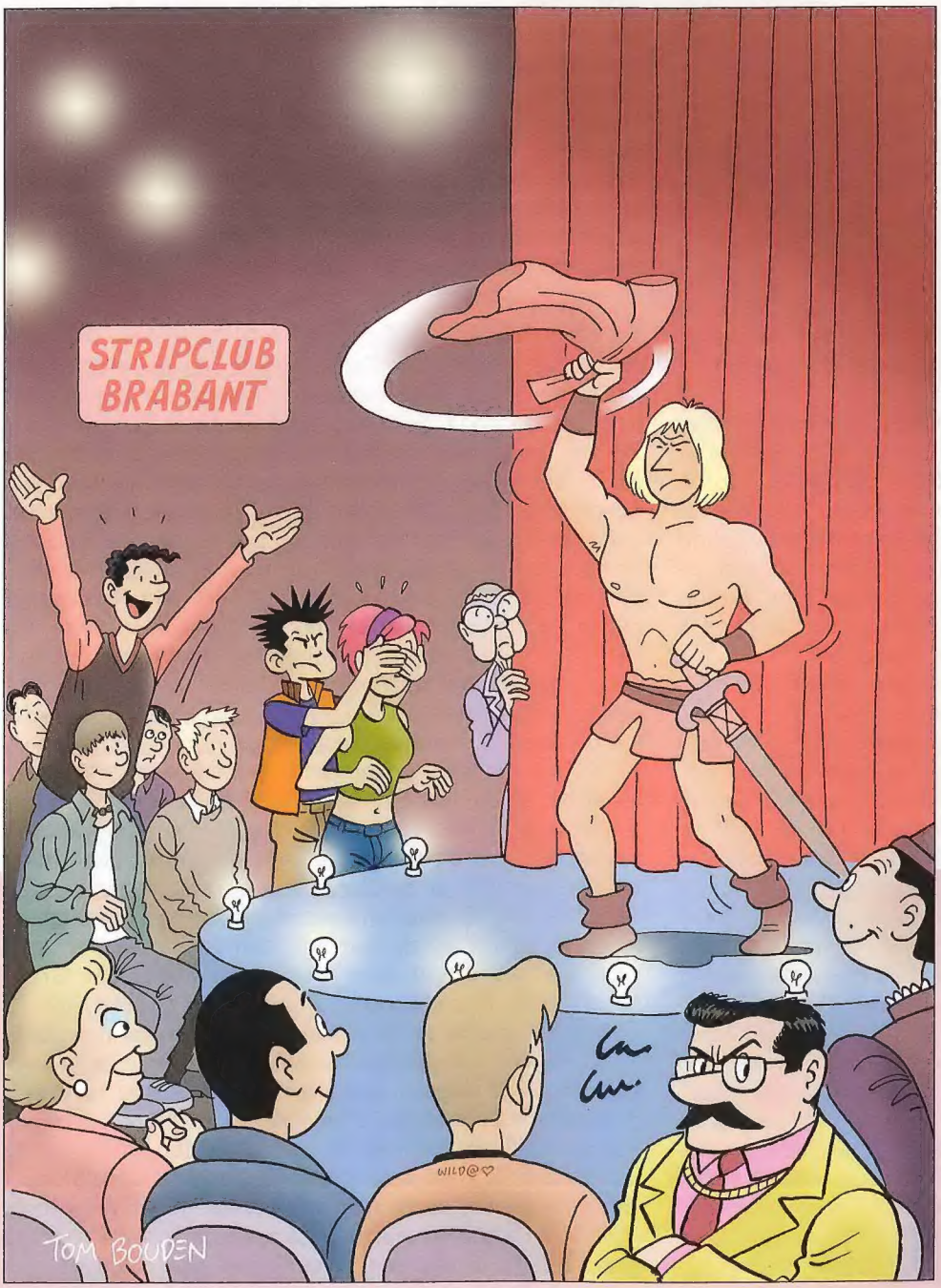
- Patrick Vranken -

Wel, wij hebben allemaal die kranten en tijdschriften en andere papieren publicaties van gisteren nodig. Om een eenvoudige reden. Die publicaties hebben een grotere historische waarde dan actualiteitswaarde. Hoe zouden we nog kunnen gaan uitpluizen hoe het er in de jaren veertig en vijftig, of pakweg in 2003 of 2002 aan toe ging, als we niet al die publicaties konden naast elkaar leggen? Internet is heel vergankelijk. Vandaag staat het er, morgen niet meer, en wie heeft het bewaard? Brievenboeken met correspondentie tussen tekenaars moeten we in de toekomst ook al niet meer verwachten. Wie bewaart al zijn e-mails?
Bovendien : internet is bijzonder manipuleerbaar. Je kan met wat moeite wat exemplaren drukwerk onvindbaar maken, onleesbaar, wat dan ook, maar je kan nooit de hele oplage controleren. Historisch onderzoek blijft altijd mogelijk. Wie is zeker van wat hij ziet of niet ziet op internet of op tv?
Zie ik spoken? Een voorbeeld. Sinds de stripbeurs in Deurne, staat op de site van de Fameuze Fanclub het volgende te lezen : ***"GEEN EDELE ELFEN DOOR DIEFSTAL**. Op de beurs van strips met een hart, waar de special van De edele elfen gepresenteerd werd, zijn de exemplaren voor de fanclub gestolen. De uitgaven, exclusief bestemd voor de leden van de vereniging, zijn ontvreemd ten tijde van de beurs in Antwerpen. Door deze treurige daad zal de fanclub geen uitgaven aan kunnen bieden. Helaas".*
Dat is erg. Geen reclame voor de stripbeurs met een hart, lijkt het. Wat lezen we een paar dagen later op een stripforum onder www.spacejet.nl/~susenwis/waar : *"Ik was gisteren ook op de beurs strips met een hart in Antwerpen. Een leuke dag die overschaduwd is door de diefstal van de albums van de luxe edele elfen die bestemt waren voor de leden van de fameuze fanclub! Nou ik weet zeker dat deze albums niet gestolen zijn! Dit is dus pure oplichting van de fanclub. Als je een album wilde hebben, dan moest je deze van tevoren bestellen bij de organisatie. Je mocht er max. 9 per persoon. De fanclub wilde er veel meer maar kreeg deze niet en toen hebben 3 bestuursleden (Wim vd Berg, Evelien vd Berg en Paul Vinck) ieder 9 stuks op hun eigen naam besteld. (...) Wim vd Berg en zijn vrouw Evelien zijn 's ochtends gekomen om hun bestelde albums af te halen. Bij het afhalen van de albums heb ik gezien dat ze ook de albums van Paul Vinck (die er dus niet was) wilden meenemen. Maar dat mocht niet omdat iedereen dat zelf moest afhalen of je moest iemand anders machtigen. Met veel gepraat kregen ze toch de albums die op Pauls naam stonden mee en hadden ze dus in totaal 27 stuks kunnen bemachtigen. Maar Wim vd Berg wilde er meer want ze hadden nu niet genoeg voor de leden. Maar die kregen ze niet. Ik zag toen dat Wim 3 doosjes op een kar zette en nog even bleef praten bij het boekenafhalen. En toen zijn ze vrij snel weer vertrokken met de kar én met de 3 doosjes met boeken!! Buiten stonden ze nog wel druk te telefoneren! Zeker omdat ze niet genoeg albums konden krijgen! Ook de organisatie wist niks van een diefstal anders hadden ze dat op de dag zelf nog wel gezegd door de microfoon of zo. De fanclub heeft deze diefstal dus niet gemeldt bij de organisatie en dat doe je toch anders wel?!?! En hoe kunnen deze albums gestolen zijn tijdens de beurs (want dat staat er op hun site) als ze zelf geen stand hadden en binnen een kwartiertje weer terug naar huis gingen?! Nu heeft de fanclub er dus 27 en deze zijn practisch allemaal bestemd voor de bestuursleden en andere vriendjes van de club. De leden lopen nu deze nu al zeldzame uitgave mis!!! En het zou mij niks verbazen als er over een paar maanden een paar exemplaren opduiken en op de website voor 100 Euro worden aangeboden. Want dit is met de albums van Kalmthout ook gebeurd en die zijn nog steeds te koop voor 95 Euro!! Als ze liever deze albums voor hunzelf willen houden, want de bestuursleden zijn zelf ook fans natuurlijk, is prima. Maar zeg dan gewoon dat je ze niet hebt. Nu zeggen ze dat ze gestolen zijn tijdens de beurs waardoor nu iedere stripverkoper verdachte is geworden".*

Tot zover het bericht. Goed, klopt dit nu of niet, daar waren wij benieuwd naar. Tenslotte kan om het even welke zuurpruim om het even wat beweren, anoniem op een stripforum. Evengoed is het een bericht van Marc Dutroux vanuit zijn cel, onder de schuilnaam "Vlijtig Liesje". De fanclub zal dit bericht tegenspreken met harde feiten dachten we, aangifte gedaan bij de politie en zo. Tenslotte duiken zulke genummerde ex. ooit weer op, op het internet bijvoorbeeld en dan moet je kunnen naspeuren waar ze vandaan komen, 27 maal 38,50 à 100 (?) euro is toch veel geld. Dus de volgende dagen weer gekeken op het spacejetforum en wat blijkt? Het onderwerp is gewoon weg, verdwenen, gewist. Dus, ongeacht het waarheidsgehalte van het bericht, is er gewoonweg gemanupileerd, censuur gepleegd. En doordat het op internet stond, is het alsof het nooit bestaan heeft.
Ja, ik heb de tekst gekopieerd. Maar wie is de auteur? Heeft het op dat stripforum gestaan? Wanneer? Waar vind je een kopie? Alle sporen zijn gewist. De organisatoren bevestigen dat de boeken afgehaald werden en weten ondertussen dat er sprake is van diefstal, maar hebben niet meer info. Zij hadden voorzorgsmaatregelen genomen tegen "opkopen" en zijn verveeld met deze zaak. Tenslotte gaat de opbrengst *naar een goed doel,* Het Greet Rouffaerhuis (brandwondencentrum). Zijn zij gebruikt?
Zonder de waarde en de kracht van het internet in twijfel te willen trekken - ik gebruik het zelf eigenlijk van bij het opstaan tot ik ga slapen - vraag ik me af : als deze trend zich doorzet, wie bepaalt dan straks wat wij nog mogen weten? Het wordt steeds makkelijker om de mensen om de tuin te leiden. Toen ik in de jaren '70 Orwells *1984* las, het toppunt van manupilatie, dacht ik: goed verhaal, maar vergezocht *(foto's en kranten werden aangepast om de recente geschiedenis te wijzigen).* Was Orwell een optimist?

In de volgende pagina's richten we de schijnwerpers op een jonge tekenaar, waarvan insiders beweren dat hij zonder de minste twijfel nog potten breken zal. Een man met een zelden eerder geziene gedrevenheid. Die genoeg ballen aan zijn lijf had om zijn jeugddroom; namelijk striptekenaar te worden, waar te maken. Een man die "Het Vlaamse Roze Leven" op de fijngevoelige korrel neemt en die menig lezershart sneller doet slaan, en dit niet alleen vanwege zijn gewaagde, ja zelfs vergaande grappen, overgoten met een pikant sausje. Zijn naïeve - in de betekenis van: natuurlijke, ongekunstelde, eenvoudige - manier van tekenen vertolkt zich in een (h)eerlijk aandoende tekenstijl, die soms doet terugdenken aan de Gouden Jaren van de Vlaamse strip. In het actuele strip(over)aanbod, waarin nooit een grotere verscheidenheid van tekenstijlen primeerde, moet er beslist ruimte blijven voor zijn bijzonder spran-kelende en gedurfde produkties. Met eigentijdse stripbewerkingen van klassieke werken tekende hij zich in de kijker, ook in het buitenland! We hebben het over niemand minder dan... Tom Bouden.

- Daniel Mostrey -



Tom Bouden volgde eind jaren '80 een grafische opleiding en werd in die periode benaderd door een groep holebi-jongeren, om hun promotie-affiche te illustreren. Hier ontstonden de stripfiguren Max en Sven die al vlug een hoofdrol speelden in een eigen strip. Want in 1994 verraste Tom vriend en vijand met het album *Max & Sven*, een in eigen beheer uitgegeven verhaal over de ontluikende liefde tussen twee homofiele jongeren. Nu, tien jaar later, heeft hij naast publicaties in diverse homobladen een resem *Flikkerzicht-albums* op zijn actief staan. Daarin komen niet alleen ironische en grappige situaties aan te pas maar ook de 'andere' kantjes van het homo-zijn: de problemen en de frustraties... Van één van de bekendste toneelstukken van Oscar Wilde maakte hij een hilarisch huldebetoon. Bij Dupuis verscheen tevens het eerste album van de reeks *Kid City*, dat gebaseerd is op de gelijknamige website. Tom Bouden viel ook op met een 5-pagina tellend verhaal over eurosong-kandidaat Sergio, in opdracht van de VRT-persdienst, te bekijken op de site van ***www.tombouden.be*** . We zochten hem op bij hem thuis in Brugge.

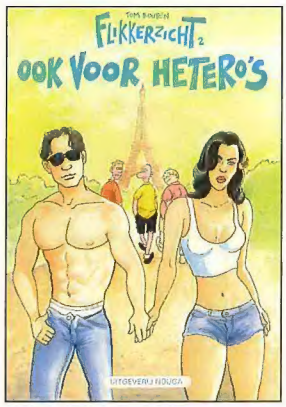
Je debuteerde met een 'homo-strip', een domein waarin je aanvankelijk relatief weinig concurrentie ondervond. Het spreekwoordelijke gat in de markt gevonden?

Iedere journalist stelt wel eens de vraag met de woorden 'gat in de markt' en 'homo-strips' gecombineerd! Het kan best zijn dat dit gat er inderdaad is, maar echt groot is het niet. Er is natuurlijk een uitgebreide homo-subcultuur, en daar heb ik mijn carrière aan te danken. Om maar een simpel voorbeeld te geven: ik publiceer nu al circa tien jaar, en heb ondertussen al een veertigtal interviews gegeven, maar dit is het eerste voor een stripblad! In stripmiddens ben ik dus relatief bekend, in homo-middens is mijn naam ondertussen een soort merknaam geworden. Toen ik een drietal jaar geleden in een Nederlands maandblad begon te publiceren, gebeurde dat niét onder de titel *Flikkerzicht* – zoals normaal gezien de gewoonte was – maar onder de kop 'Tom Bouden stript'. Ik ben nochtans niet de enige die dit soort strips maakt, maar in het Nederlands taalgebied ben ik onderwijl wel diegene die er al het langst mee bezig is. Ik mag zelfs veronderstellen dat ik sowieso de eerste in Nederland en Vlaanderen was die met een (pseudo-)autografisch stripalbum op de proppen kwam. Toen mijn eerste Flikkerzicht-albums verschenen,bestond er in het Nederlands ook niets gelijkaardigs, toch niet in albumvorm. En buiten de paar albums van de Nederlander Pieter Van Cleef is er nog steeds niets dergelijks. Er is dus nog altijd betrekkelijk weinig

concurrentie... En ik denk dat ik mag zeggen dat ik ook wel een zekere kwaliteit lever, iets wat in andere homoverhalen niet altijd zo vanzelfsprekend is. Ook op internationaal vlak!

Online kon je op *www.gayworld.be* in exclusieve avant-première de voorpublicatie van *Max & Sven* lezen. Geen nieuw verhaal maar een nieuwe versie?
Ja, het oorspronkelijk album was vrij vlug uitverkocht. We hebben het nooit herdrukt omdat ik vrij vlug doorhad dat ik sowieso een nieuwe, verbeterde versie van het verhaal wou maken. Het heeft uiteindelijk nog 6 jaar geduurd, maar ondertussen heb ik inderdaad een vrij definitieve versie van *Max & Sven* gemaakt. Uit het oorspronkelijk verhaal heb ik tien pagina's verwijderd en er zijn er dertig aan toegevoegd, waarbij zowat alles hertekend is. De strip, inmiddels 60 pagina's lang, werd in het Nederlands voorgepubliceerd op het Internet – waar het overigens een groot succes was – en zal ergens in 2004 in 't Engels in albumvorm verschijnen. Ik vind, net als vele lezers, dat *Max & Sven* het beste is wat ik ooit gemaakt heb en dus vind ik echt wel dat dit in het Nederlands ook beschikbaar moet zijn.

Je licht een tipje van de sluier op van het homoseksuele bestaan in zijn meest diverse aspecten. Bied je via jouw strips een dieper inzicht in de 'andersgeaarde ziel'?



Dat zal wel, zeker? Ik probeer altijd zo herkenbaar mogelijke situaties en personages te brengen, in tegenstelling tot strips van het genre Rooie oortjes, die in wezen verstripte cafémoppen zijn en die ons eigenlijk niets vertellen over het leven van de gemiddelde hetero. Af en toe maak ik ook wel eens zo 'n pagina hoor, maar meestal probeer ik mijn lezers een spiegel voor te houden. Mijn strips gaan ook over de gewone mensen, niet over de extremen. Natuurlijk gebruik ik ook de bekende clichés, maar enkel als nevenpersonages, of in de gags waar er geen plaats is om uitgebreide karakterschetsen te maken.

Menig homo-leven blijft niet gespaard van kommer en kwel, problemen over de coming-out... Zijn jouw stripverhalen hét ideale cadeau, een verrassinkje of een verborgen boodschap, voor je ouders, je buren, je collega's ...?
Mijn strips worden vaak 'voor iemand anders' gekocht, dat klopt wel. Zelden voor ouders, maar wél voor zonen of dochters, of vrienden. En *Max & Sven* wordt héél vaak opgenomen in het lijstje van de te lezen homoboeken, naast *Kartonnen dozen* en andere klassiekers in het genre. Waarbij het album dan omschreven wordt als 'Het doe-het-zelf-boek voor de

◀ *Max & Sven*

jonge homo'. Voor jonge mensen die nog volop twijfelen aan hun geaardheid zijn die eerste boeken zeer belangrijk, en als dat dan één van mijn strips is, is dat iets wat ze vaak de rest van hun leven bijblijft. Mijn strips worden dus misschien wel door minder mensen gelezen dan Rooie oortjes, maar ze hebben wél een grotere impact op het leven van de lezers, wat als auteur veel leuker is. Ik kom vaak mensen tegen die nooit strips lezen, maar die wel beweren al mijn strips te bezitten. Hoeveel stripauteurs kunnen dat zeggen?

Je werkt dus, met bvb de Flikkerzicht-albums, voor een specifieke doelgroep?
Is iedere strip niet bedoeld voor een specifieke doelgroep? Ook al is dat soms een zeer ruime groep, zoals de 8 tot 12-jarigen? Nu, de Flikkerzicht-albums zijn bundelingen van de gags die ik voor allerlei homotijdschriften maak...Dus op zich werk ik inderdaad voor een specifieke doelgroep. Er zijn echter genoeg hetero's die mijn strips eveneens met plezier lezen. Relaties en hun problemen zijn bij iedereen hetzelfde. Ik kan ook genieten van een goed gemaakte strip over hetero-relaties, dus waarom zou dat dan andersom niet kunnen?

Zijn al jouw personages fictief? Krijgen vrienden/ collega's soms een rolletje toebedeeld?
Heel wat van mijn scenario's, vooral de meest ongeloofwaardige eerst, zijn gebaseerd op ware gebeurtenissen. Het is dus normaal dat vrienden zich (menen te) herkennen. En af en toe gebruik ik wel eens het uiterlijk van een goede vriend of kennis. Zo heeft mijn wederhelft de eer in ieder album op te duiken. Maar ik ga nooit uiterlijk én karakter samen gebruiken. Of uiterlijk én ware naam.

Als ik het bij het rechte eind heb maak(te) jij scenario's voor de Nederlandse Disney-afdeling. Wat was jouw bijdrage en hoe ben je daar terechtgekomen?
Ik heb dat maar heel kort gedaan. Als ik me niet vergis heb ik die mensen zelf aangeschreven. Uiteindelijk heb ik een

Tom Bouden :

'Er zijn genoeg hetero's die mijn strips met genoegen lezen'

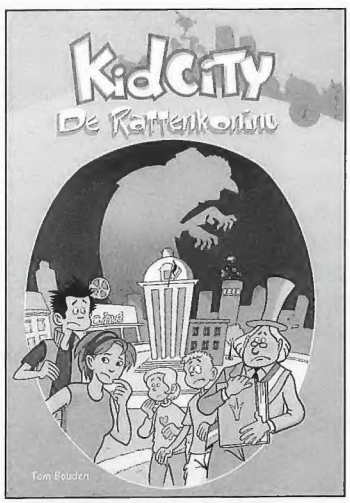
aantal gag-scenario's verkocht, maar daarvan zijn er ondertussen maar een paar van gepubliceerd. Zelf had ik liever lange verhalen geschreven, maar daar was geen vraag naar. Ik ben ermee gekapt, omdat de manier waarop ze bij Disney Nederland werkten zeer omslachtig was, en omdat het toch niet zo vreselijk goed werd betaald. Ik heb uiteindelijk zelf moeten opzoeken of er al één van mijn verhalen was gepubliceerd. En aangezien ik dat al een tijdje niet meer gedaan heb, weet ik niet of er nog iets met die scenario's is gebeurd... Later heb ik nog een hele reeks voor de Smurfen geschreven, voor de krantenstrips die vooral in Amerika verschenen. Een collega-stadsgenoot die zich daar ook mee bezig hield, had me dat gevraagd, maar ik ben er noodgedwongen mee moeten stoppen omdat de productie van die strips werd stilgezet.

Je bent ook assistent voor de populaire krantenstrip *F.C. De Kampioenen*. Hoe verloopt de samenwerking met Hec Leemans?

Met *FC De Kampioenen* ben ik in '98 begonnen, op strook 23 van album 6, op een moment dat Hec wegens zijn werkdruk zéér dringend nood had aan een assistent. Jaren daarvoor – toen Dirk Stallaert ophield met Nino – had ik nogal overmoedig een brief gestuurd naar Hec, waarbij ik me kandidaat stelde om de reeks verder te tekenen...Natuurlijk was hij daar niet in geïnteresseerd, maar blijkbaar heeft hij die brief wel bijgehouden want op een dag kreeg ik een telefoontje waarin hij vroeg of ik nog tijd had om mee te werken aan de Kampioenen. Ik geloof dat ik anderhalve week later ben begonnen. Niemand heeft ooit een stijlbreuk gezien. Het is pas sinds mijn naam werd vermeld dat sommigen menen dat er een verschil in tekenstijl is, ook al was ik toen al 2 jaar bezig. Wat ik doe, is niet zo gemakkelijk te omschrijven. Het komt erop neer dat ik Hec's pagina's afwerk. Meestal krijg ik pagina's waarop de personages in potlood volledig uitgewerkt zijn en gedeeltelijk geïnkt. Toch als het om de hoofdpersonages gaat. De decors gaan van uitgewerkt in potlood naar een gewone beschrijving. Daar kruipt dus het meeste van mijn werk in. Als dat allemaal gedaan is, moet ik zorgen dat de teksten op de juiste plek komen te staan. Héél af en toe, in noodsituaties, heb ik al eens een volledige pagina getekend, gebaseerd op een geschetst scenario van Hec. Soms lever ik een ideetje voor een verhaal of een personage, doch meestal negeert Hec die. Ik lag wel aan de basis van de personages Oma Boma en Inspecteur Porei, meer dan een vaag idee van mij waren die echter niet. Geheel plots en onverwacht heb ik onlangs een volledig verhaal mogen verzinnen en uitschetsen, wetende dat Hec alles nog eens ging aanpassen, wat hij trouwens ook gedaan heeft. Bij mijn weten is het niet de bedoeling dat ik de reeks zou overnemen, we hebben dit enkel gedaan om een voorsprong te kunnen opbouwen. In tegenstelling tot de geruchten vind ik Hec helemaal géén moeilijke mens, integendeel zelfs. In het begin vond ik een zeldzame keer in de marges van de tekeningen een opmerking in de trant van 'let eens op je ellipsen' maar tegenwoordig kom ik zulke dingen niet meer tegen. Ik ga er vanuit dat ik mijn job goed doe, of dat Hec het de moeite niet meer vind die dingen te vermelden...

Jouw tekenstijl wordt soms gelinkt aan de zogenaamde 'Klare Lijn'. Draait Hergé zich om in zijn graf?

Ja en nee. Mijn stijl lijkt daar soms wel wat op, maar die beïnvloeding zal dan eerder komen van Theo van den Boogaard, die dan natuurlijk wel door Hergé is beïnvloed. Maar ik ben vooral opgegroeid met strips als *Suske & Wiske* en *Kiekeboe*, en naar mijn gevoel hebben die tekenstijlen evenveel recht om 'klare lijn' genoemd te worden als het werk van Hergé. Ik teken overigens veel te nonchalant om écht klare lijn te zijn. *Kid City* wordt overigens in een andere stijl getekend, en recent heb ik enkele gags in een meer realistische stijl getekend. Het is dus gelukkig niet zo dat ik maar in één stijl kan werken.



Van een resem Flikkerzicht-albums naar een braaf Kid City-verhaaltje... Vanwaar die ommezwaai?

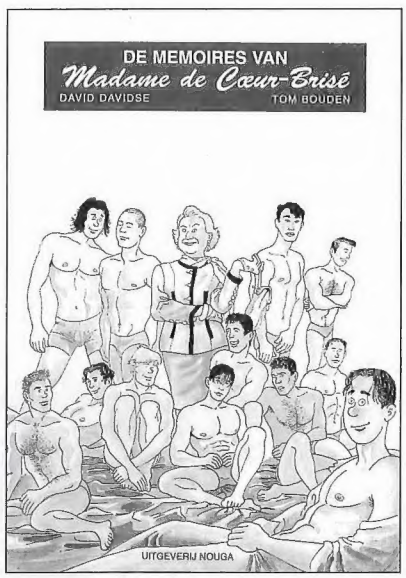
Die ommezwaai was niet zo bruusk als het lijkt. Al een tijdje geleden vroeg de VRT aan Hec of hij een korte strip rond Sergio kon maken naar aanleiding van eurosong. Wegens tijdsgebrek weigerde hij dat. Hij stelde de mensen van de VRT wel voor om dat aan mij te vragen. Terwijl ik aan die strip werkte, die overigens ook in alle kranten is verschenen, bedacht ik dat ik met een strip rond Sergio misschien kans maakte bij Dupuis Gent, de voormalige Stripuitgeverij. Ze waren effectief geïnteresseerd. Ik zat al drie pagina's ver in een langer Sergio-verhaal toen het project wegens distributieproblemen werd afgeschoten. Tijdens het telefoongesprek waarin de uitgever mij dat meedeelde, vertelde hij ook dat hij op zoek was naar iemand om een strip te maken rond *Kid City*, een website voor kinderen. *Dupuis* had de rechten daarop gekocht en wou in oktober een album uitbrengen. Omdat het inmiddels mei was gewor-

EN NU DOE JE ALS SERGIO & THE LADIES MEE AAN HET EUROVISIESONGFESTIVAL. WAAROM?
OMDAT IK HOU VAN GROTE PODIA EN VEEL BELANGSTELLING.
IK HEB MEEGEDAAN AAN DE PRESELECTIE IN BELGIË MET DE OVERTUIGING TE WINNEN, EN IK GA NAAR TALLINN MET DE ZELFDE OVERTUIGING.
OH YEAH!
OEPS, SORRY...
KUN JE IETS ZEGGEN OVER HET NUMMER DAT JULLIE ZULLEN BRENGEN?

den, hadden ze in Marcinelle beslist dat een Franstalige tekenaar dat nooit zou kunnen bolwerken in zo 'n korte periode. Het moest dus een Vlaming zijn... Zo ben *ik* dat geworden. Die dag heb ik nog een drietal schetsjes gemaakt en een week later had ik de opdracht binnen. Ondertussen weet ik hoe het is om een strip te maken waarbij meerdere partijen allemaal hun zegje willen doen over de inhoud. Maar al bij al doe ik het graag! Ik heb altijd al een klassiek gemaakte strip voor een zo groot mogelijk publiek willen maken. Een mens moet toch ook zijn geld verdienen, hé.

Je maakt erotisch getinte tekeningen, maar enkel wat je kan noemen "functionele erotiek". Nooit seks omwille van de seks getekend?
Het antwoord is nee. Ik zie het nut daar niet van in. Er zijn al genoeg anderen die dat doen. Ik heb wel degelijk pagina's gemaakt die niet zouden misstaan in een pornografische bloemlezing, maar steeds is de seks in functie van het verhaal of in functie van de grap. Met de erotiek ligt het ietwat anders. Vaak is het gewoon erotiek omwille van de erotiek. Het is niet altijd nodig om een gag te situeren in een sauna of op een naaktstrand, maar het biedt me wel de mogelijkheid om mannelijk naakt te tekenen zonder dat er seks aan te pas moet komen. Want niet ieder tijdschrift waar ik voor werk kan en mag expliciet materiaal publiceren, ook al vragen ze me wél om 'sexy' strips te maken...

Je maakte een bewerking van Victor Hugo's *Notre-Dame-de-Paris*, waarbij je probeerde zo dicht mogelijk de sfeer van het originele werk te benaderen. Jouw stripversie is een getrouwe en tegelijkertijd ook een persoonlijke adaptatie?



Getrouw in die zin dat 70% van de dialogen letterlijk uit het boek komt, en dat ik amper zelf scènes heb verzonnen. Ik heb wel de vrijheid genomen om een ouder personage van mij in het verhaal te verwerken. Aangezien het om een Graaf van Vlaanderen ging, en het oorspronkelijk verhaal eveneens een Graaf van Vlaanderen kent, heb ik daar niet veel moeite voor moeten doen.

Het dramatisch einde van *Quasimodo*, de bultenaar van Notre-Dame, is haast onvermijdelijk. Je opteerde bewust niet voor een 'happy end', iets wat in (film)remakes nochtans schering en inslag is?
Wie ben ik om de grote Victor Hugo tegen te spreken? Als die man – in al zijn wijsheid en vakkennis – beslist om iedereen te laten sterven, waarom zou ik dat dan willen veranderen? Een happy end zou het verhaal er ook niet beter op maken. En een echt negatief einde is het eigenlijk niet. Toch niet als je gelooft in een leven nà de dood.

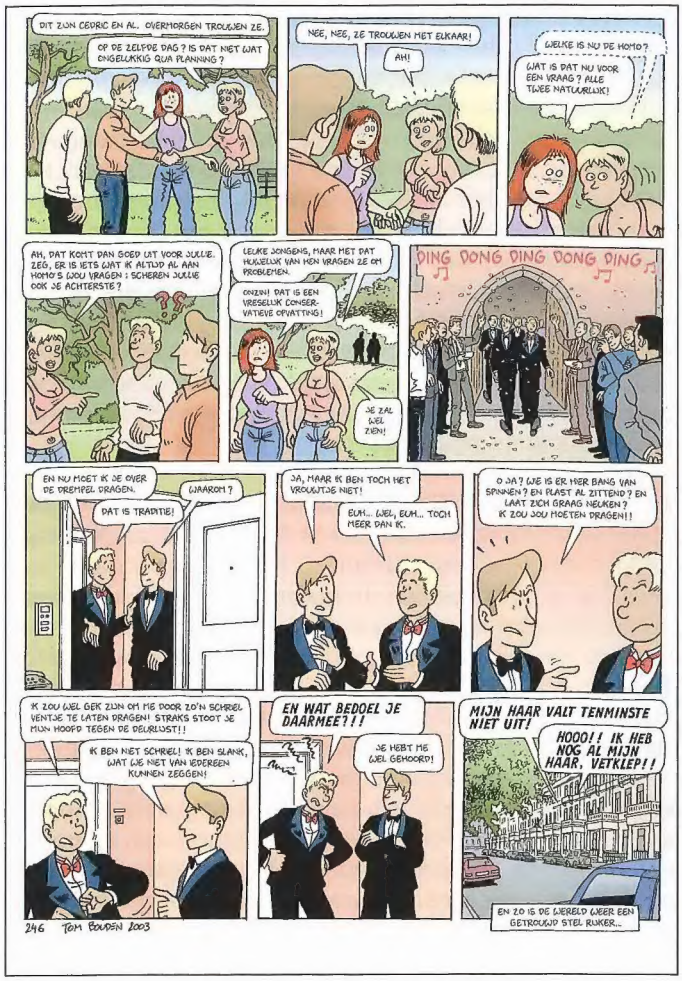
De humor die je hanteert in sommige verhalen doet terugdenken aan de reeks Blackadder. Dat soort Britse humor spreekt je blijkbaar aan?
De invloeden van TV-auteurs als Ben Elton en Fry & Laurie laten zeker hun sporen na, vooral in mijn vroeger werk. Ik heb zéér barokke, wollige teksten geschreven en ik doe dat soms nog wel eens, maar onderwijl is dat niet meer mijn standaardschrijfstijl. Ik ben inhoudelijk altijd méér beïnvloed geweest door wat ik op TV zag, of in romans las, dan door andere strips. Tien jaar geleden was dat vooral de stal humoristen die begin jaren '80 uit Eton kwamen, maar tegenwoordig kijk ik op TV naar andere dingen, zoals pakweg een Seinfeld, Coupling, Cold Feet, One foot in the grave, Jonathan Creek... reeksen waar de plot dus belangrijker is dan de manier waarop dialogen geformuleerd worden. En lees ik vooral Engelstalige romans die op humoristische wijze het leven en vooral de relaties van dertigers beschrijven. Dus zijn dat ook de dingen die ik nu probeer te verwerken in mijn strips.

***De Memoires van Madame de Coeur-Brisé* is getekend naar een scenario van David Davidse. Hoe kwamen jullie met elkaar in contact?**
Goh, dat is lang geleden. Ik heb zelf contact opgenomen, hoé ik dat gedaan heb weet ik eigenlijk niet meer. Ik heb hem in ieder geval gevraagd of ik een stripversie van *Mdm Brisé* mocht maken. Hij kende mijn werk al omdat *Mdm Brisé* een tijdje een hartrubriek had in een tijdschrift, naast mijn strip. En ik wist dat er een aantal toneelvoorstellingen rond *Mdm Germaine* waren gemaakt, zodat er in ieder geval basismateriaal was om een strip rond te bouwen. De uiteindelijke strip is een bewerking geworden van een monoloog vermengd met scènes uit een klucht en flarden dialoog uit een radiorubriek. Helaas deed het album niet helemaal wat we hadden gehoopt... Zelf wijt ik dat aan een verdeler die zijn beloftes niet nakwam, maar een ander zal wel met een andere reden afkomen.

In dat verhaal loopt de hoofdfiguur madame de Coeur-Brisé in de voetsporen van sterke vrouwen als madame Pheip en Bianca Castafiore. Heb jij ook een voorkeur voor 'sterke vrouwen'?
Ik heb één album gemaakt rond een vrouw, dus die uitspraak lijkt me een beetje overdreven. Anderen noemen mijn strips juist vrouwonvriendelijk. Wat natuurlijk complete onzin is. Maar ik ga inderdaad nooit een strip maken over een vrouw die gewoon maar wat mooi loopt te zijn. Dat Mdm Brisé een vrouw is, was voor mij helemaal niet belangrijk. Het is de inhoud die telt. Als Mdm Brisé lijkt op Madame Pheip of Bianca Castafiore is dat niet mijn verdienste, wel die van David, maar het was wel mooi meegenomen. Zo lijkt het vanaf de eerste pagina alsof ze al eeuwig meedraait als stripfiguur.

Je collega-tekenaars beklagen zich over de desinteresse van uitgeverijen. Met jouw homostrips vang je ook bot bij grote (commerciële) uitgeverijen?
Toch bij de inlandse. Maar dan zoek je het toch gewoon in het buitenland? Ik ben al gepubliceerd geweest door een Duitse uitgever en er volgen twee uitgaves in Amerika, dus maakt het me niet zoveel uit dat ik in eigen land geen uitgever kon vinden die geïnteresseerd is. Het is te zeggen; voor mijn eerste *Flikkerzicht* kon ik terecht bij *Boemerang*, maar omwille van enkele meningsverschillen is dat feestje niet doorgegaan.

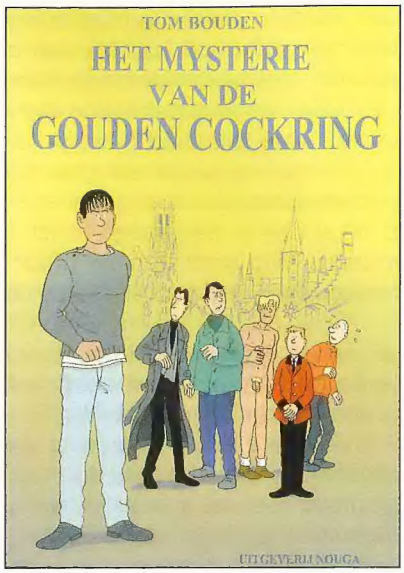
Je hebt inmiddels een dozijn boeken op je actief, een zekere naambekendheid... Zien uitgeverijen er dan geen brood in?
Blijkbaar niet, ook al verkoop ik beter dan de gemiddelde 'alternatieve' strip. Nu ja, dat kan snel veranderen. *Atlas* publiceert een Nederlandstalige versie van *The Importance*


DIT ZIJN CEDRIC EN AL. OVERMORGEN TROUWEN ZE.
OP DE ZELFDE DAG? IS DAT NIET WAT ONGELUKKIG QUA PLANNING?
NEE, NEE, ZE TROUWEN MET ELKAAR!
AH!
WELKE IS NU DE HOMO?
WAT IS DAT NU VOOR EEN VRAAG? ALLE TWEE NATUURLIJK!
AH, DAT KOMT DAN GOED UIT VOOR JULLIE. ZEG, ER IS IETS WAT IK ALTIJD AL AAN HOMO'S WOU VRAGEN: SCHEREN JULLIE OOK JE ACHTERSTE?
LEUKE JONGENS, MAAR HET DAT HUILELIJK VAN HUN VRAGEN ZE OM PROBLEMEN.
ONZIN! DAT IS EEN VRESELIJK CONSERVATIEVE OPVATTING!
DING DONG DING DONG DING
JE ZAL WEL ZIEN!
EN NU MOET IK JE OVER DE DREMPEL DRAGEN.
WAAROM?
DAT IS TRADITIE!
JA, MAAR IK BEN TOCH HET VROUWTJE NIET!
EUH... WEL, EUH... TOCH MEER DAN IK.
O JA? WE IS ER MEER BANG VAN SPINNEN? EN PLAST AL ZITTEND? EN LAAT ZICH GRAAG NEUKEN? IK ZOU JOU MOETEN DRAGEN!!
IK ZOU WEL GEK ZIJN OM ME DOOR ZO'N SCHRIEL VENTJE TE LATEN DRAGEN! STRAKS STOOT JE MIJN HOOFD TEGEN DE DEURLIJST!!
IK BEN NIET SCHRIEL! IK BEN SLANK, WAT JIJ NIET VAN IEDEREEN KUNNEN ZEGGEN!
EN WAT BEDOEL JE DAARMEE?!!
JE HEBT ME WEL GEHOORD!
MIJN HAAR VALT TENMINSTE NIET UIT!
HOOO!! IK HEB NOG AL MIJN HAAR, VETKLEP!!
EN ZO IS DE WERELD WEER EEN GETROUWD STEL RIJKER...
246 TOM BOUDEN 2003

of Being Earnest. Als dat goed verkoopt zal er wellicht nog meer nieuw Nederlandstalig werk volgen.

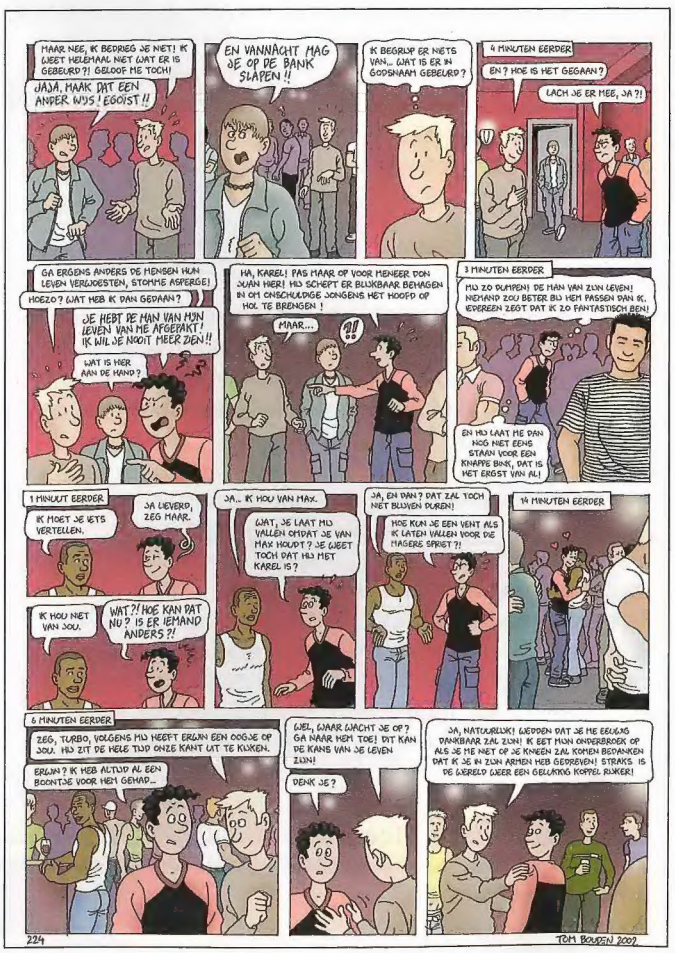
Er verschenen wel meer publicaties in het buitenland, zoals in het Engelse DNA-magazine, in het Nederlandse Gay & Night en in de Duitse maandbladen Queen en Freshmen. Stuur je je werk de wereld rond?
Ik heb nog een tijdje in de Gay-krant en in Expreszo (ook Nederland) gepubliceerd, en die laatste heeft dat zelf gevraagd. Ondertussen stuur ik zelf niets meer op. Ik heb voldoende ander werk en echt goed betalen doen al die bladen niet. Wie me tegenwoordig wel zelf contacteren, zijn de websites. Ik heb zelfs de vraag gekregen of mijn werk kon gepubliceerd worden op de eerste Turkse gay-site. Een aantal vertalingen heb ik laten maken, zelf heb ik er ook wat gemaakt. Het hangt er van af. Moeilijke teksten laat ik liever door een ander doen. Bij een Amerikaanse uitgever verschijnt een 64-pagina's lang verhaal. Het spreekt voor zich dat ik dat zelf niet vertaald heb. Niet alleen omdat mijn Engels daar niet goed genoeg voor is, tevens omdat ik de tijd er niet voor heb. Wat ik wel meestal zelf doe, is de lettering. Als een ander dat doet, is het toch nooit wat het moet zijn.

***The importance of being Earnest* (originele Engelse versie) en *Der Reine Ernst* (Duitse vertaling) is gebaseerd op het gelijknamig werk van Oscar Wilde. Jouw bewerking draait om jonge mannen, in tegenstelling tot het oorspronkelijk verhaal, maar in de fin-de-siècle-periode waarin het verhaal tot stand kwam werden de rollen van jonge vrouwen op het podium eveneens vertolkt door mannen... Toch een vergelijkingspunt?**
Een vriend heeft me daar ook op gewezen. Zelf wist ik dat niet toen ik eraan begon. Het is ook helemaal niet hetzelfde.



In de toneelversie zijn de vrouwen altijd vrouwen gebleven. We weten allemaal dat Oscar Wilde seksueel gezien niet uitsluitend in zijn vrouw was geïnteresseerd...Het leek me wel leuk om eens te kijken hoe zijn stuk eruit gezien zou hebben, indien hij zich niet (verplicht) zou gehouden hebben aan de opvattingen van zijn tijd. En ik moet ook aan mijn publiek denken, hé. Waarom zouden die een strip met diverse romances tussen man en vrouw willen lezen?

De vertelsituatie van *The Importance...* is weergegeven door middel van dialogen omdat het origineel een toneelstuk is. Eigenlijk ben je dus een 'script' aan het lezen. Was dit – vanuit dit perspectief gezien – gemakkelijker om te bewerken dan een lijvige roman als *Notre-Dame-de-Paris?*
Ja, natuurlijk. Bij *Earnest* kon ik vertrekken vanuit een uitgewerkt scenario, bij *Quasimodo* moest ik vertrekken van een basisverhaal, waarbij alles herschreven moest worden. Het grootste probleem bij het bewerken van een theaterstuk zijn de locaties. *Earnest* speelt zich oorspronkelijk af in drie ruimtes. Voor een strip van 80 pagina's is dat te weinig. Ik ben dus op zoek moeten gaan naar manieren om meer


MAAR NEE, IK BEDRIEG JE NIET! IK GEET HELEMAAL NIET UIT ER IS GEBEURD?! GELOOF ME TOCH!
JAJA, MAAK DAT EEN ANDER WIJS! EGOÏST!!
EN VANNACHT MAG JE OP DE BANK SLAPEN!!
IK BEGRIJP ER NIETS VAN... WAT IS ER IN GODSNAAM GEBEURD?
4 MINUTEN EERDER
EN? HOE IS HET GEGAAN?
LACH JE ER MEE, JA?!
GA ERGENS ANDERS DE HENSEN HUN LEVEN VERGOOSTEN, STOMME ASPERGE!
HOEZO? WAT HEB IK DAN GEDAAN?
JE HEBT DE MAN VAN MIJN LEVEN VAN ME AFGEPAKT! IK WIL JE NOOIT MEER ZIEN!!
WAT IS HIER AAN DE HAND?
HA, KAREL! PAS MAAR OP VOOR MENEER DON JUAN HIER! HIJ SCHEPT ER BLIJKBAAR BEHAGEN IN OM ONSCHULDIGE JONGENS HET HOOFD OP HOL TE BRENGEN!
MAAR...
?!!
3 MINUTEN EERDER
HIJ ZO DUMPEN! DE MAN VAN ZIJN LEVEN! IEDEREEN ZOU BETER BIJ HEM PASSEN DAN IK. IEDEREEN ZEGT DAT IK ZO FANTASTISCH BEN!
EN HIJ LAAT ME DAN NOG NIET EENS STAAN VOOR EEN KNAPE BINK, DAT IS HET ERGST VAN AL!
1 MINUUT EERDER
IK MOET JE IETS VERTELLEN.
JA LIEVERD, ZEG MAAR.
JA... IK HOU VAN MAX.
WAT, JE LAAT MIJ VALLEN OMDAT JE VAN MAX HOUDT? JE WEET TOCH DAT HIJ MET KAREL IS?
JA, EN DAN? DAT ZAL TOCH NIET BLIJVEN DUREN!
HOE KUN JE EEN VENT ALS IK LATEN VALLEN VOOR DIE MAGERE SPRIET?!
14 MINUTEN EERDER
IK HOU NIET VAN JOU.
WAT?! HOE KAN DAT NU? IS ER IEMAND ANDERS?!
6 MINUTEN EERDER
ZEG, TURBO, VOLGENS MIJ HEEFT ERWIN EEN OOGJE OP JOU. HIJ ZIT DE HELE TIJD ONZE KANT UIT TE KIJKEN.
ERWIN? IK HEB ALTIJD AL EEN BOONTJE VOOR HEM GEHAD...
WEL, WAAR WACHT JE OP? GA NAAR HEM TOE! DIT KAN DE KANS VAN JE LEVEN ZIJN!
DENK JE?
JA, NATUURLIJK! HOPPEN DAT JE ME ERGENS DANKBAAR ZAL ZIJN! IK EET MIJN ONDERBROEK OP ALS JE ME NIET OP JE KNIEEN ZAL KOMEN BEDANKEN DAT IK JE IN ZIJN ARMEN HEB GEDREVEN! STRAKS IS DE GEREID WEER EEN GELUKKIG KOPPEL RIJKER!
224
TOM BOUDEN 2007

locatiewissels in het verhaal te krijgen. Uiteindelijk heb ik er een stuk of 16 grote locatiewissels in het verhaal gekregen (ik spreek nu eventjes niet over het wisselen tussen buiten- en binnenzichten van gebouwen), dus dat lijkt me alvast goed gelukt. Bij *Quasimodo* ben ik eigenlijk gewoon begonnen met een korte samenvatting van de roman, waarrond ik het volledige verhaal opnieuw opgebouwd heb.

***Notre-Dame-de-Paris* van Hugo, *The importance of being Earnest*, naar Oscar Wilde, *Het mysterie van de gouden cockring*, naar een verhaal van Sir Arthur Conan Doyle... een aangename verrassing dat een jonge tekenaar zijn "klassiekers" kent.**

Het belang van Ernst verschijnt zoals reeds gezegd ook in het Nederlands bij de Amsterdamse uitgever Atlas. Er is bijgevolg een grote kans dat ik voor hen nog wat 'klassiekers' onder handen zal nemen. In films en theater grijpt men continu terug naar de klassieken, waarom zou je dat als stripauteur niet mogen doen? Mijn bewerkingen zijn in ieder geval nog steeds typische Tom Bouden-strips. Ik maak nooit zómaar een bewerking! Vooral bij *De Gouden Cockring* ben ik daarin heel ver gegaan. In andere verhalen van mij, ik denk aan *Boudewijn de Grom, graaf van Vlaanderen*, *Max & Sven*, en *Herman, De Lichtrode Ridder*, kun je overigens nogal vaak flarden *Shakespeare* tegen komen. Ik vind het gewoon leuk om allerlei verwijzingen in mijn strips te stoppen.

Heb je enige ambitie om scenario's te schrijven voor toneel, theater, TV?

Een paar jaar geleden heb ik wat flarden geschreven voor een theaterprogramma van Els de Schepper en aansluitend daarop heb ik nog wat vragen bedacht voor een VTM-quiz. Sindsdien hou ik me uitsluitend met strips bezig.

Op de cover van *De puberteit van Suster & Wiebke* , een parodie op Suske & Wiske, staan duidelijk herkenbare Vandersteen-figuren. Is er nooit protest tegen gerezen?

Toen dat album pas uit was, heeft Standaard wel eens laten weten dat ze het niet leuk vonden dat ik op een stripbeurs naast Hec zat te signeren. Voor de rest zijn er nooit problemen geweest. Niet zo lang geleden zat ik op een beurs Suster en Wiebkes te tekenen, naast Jeff Broeckx die bezig was kleine Suskes en Wiskes te signeren. Hij kende mijn albums niet eens! Ze wisten bij Standaard ook dat *De Lichtrode Ridder* er aan kwam, ze hebben het album zelfs gelezen vóór het uitkwam. De truc is natuurlijk dat je als auteur van een parodie binnen de wet moet blijven. De verschillen moeten groot genoeg zijn. Mijn parodieën gaan dus niét over Suske en Wiske of De Rode Ridder, maar over personages die er toevallig goed op lijken.

***Herman, de Lichtrode Ridder* werd bedacht samen met je ex-klasgenoot, tevens 'partner in crime' Kim Duchateau. Jullie zijn goed op elkaar ingespeeld.**

Blijkbaar wel. Ook al lijken onze strips op 't eerste zicht niet zo veel met elkaar gemeen te hebben, toch zijn er wel meer overeenkomsten dan je wel zou denken. We maken beiden vrij klassiek getekende strips en we hebben voor een groot gedeelte gelijke invloeden. Bij mij is het absurde in de loop der jaren bijna volledig verdwenen, om plaats te maken voor het herkenbare, wat niét betekent dat ik geen absurde humor meer kan bedrijven. Sinds *De Lichtrode Ridder* heb ik dat zelf terug in mijn werk opgenomen. De volgende *Kid City* zal daar een mooi voorbeeld van zijn. *De Lichtrode Ridder* was in eerste instantie *mijn* idee maar het is wel een echte gezamelijke strip geworden. Het scenario is van beiden en de tekeningen zijn van beiden. De fans zullen het moeilijk hebben om uit te vissen wie wat heeft gedaan!

Tot slot : striptekenen is voor jou duidelijk meer dan louter een broodwinning, we mogen spreken van een echte passie. Is het ook een levensdoel?

Ik ben op mijn negende begonnen met het maken van strips, en ik veronderstel dat ik dat ga blijven doen tot ik er lichamelijk niet meer in staat toe ben. Alhoewel, ik denk dat ik eerder ga stoppen met het tekenwerk dan met het scenariowerk. Ik wil nu eenmaal continu nieuwe verhalen maken, en kom iedere maand met een nieuw idee of voorstel. Helaas kan ik niet alles wat ik bedenk tekenen, en als ik dat al kon, zou dat ook niet veel zin hebben want het moet ook nog eens uitgegeven kunnen worden. Dus beperk ik me tot een paar pagina's per week en heb ik amper het gevoel dat ik 'werk'. Wat ik helemaal niet erg vind!

<u>Recent verschenen Tom Bouden-albums.</u>

Max en Sven, Uitg. Nouga
Het belang van Ernst, Uitg. Atlas
Kid City 2, De Vleerbeesten, Uitg. Dupuis
Max et Sven, H&O éditions
De lichtrode ridder (Joost mag dat weten), Oog&Blik.

Steven de Rie werd geboren in Nederland en groeide op in Vlaanderen, waar hij nog steeds woont. Zijn ruime belangstelling in strips, voornamelijk in comics, brachten hem ertoe verhalen te schrijven die in het begin vooral in amateurbladen werden gepubliceerd. Een positieve kentering kwam er kennelijk met de 3 Dagen van de Doler, uitgegeven door Het Stripschap in 1993. Gestaag begint hij aan de eigen weg te timmeren. Hij wordt aangenomen als inkter van de Urbanus-stripboeken, waar hij een zekere naambekendheid aan overhoudt. Inmiddels – een decennium later – is het tij gekeerd, de tekenaar profileerde zich met een eigenzinnige, een onconventionele en sublieme tekenstijl. Met grafisch, compositorisch en stillistisch zeer sterk werk, dat wemelt van de knappe vondsten, van de rijkgevulde plots, en van de gedetailleerde, vaak bizare achtergrondstructuren. Sommige verhalen roepen (onbeantwoorde) vragen op... Hij werkte zich in de kijker met personages als De Getuige, De Gazetmadam, Nick & Sally, Sam & Moos e.v.a. Ook met zijn workshops striptekenen komt hij regelmatig in de belangstelling.

- Daniel Mostrey -

De laatste jaren treedt Steven meer en meer op de voorgrond en op stripbeurzen tekent hij zich vaak te pletter. Geen wonder dat hij bij de dédicaces-verzamelaars steeds meer aanhang vindt. Niet uitsluitend om zijn prachtige tekeningen – die hij gul uitdeelt – is hij geliefd. Zijn eigen creaties, meestal uitgegeven in eigen beheer, zijn pareltjes van vakmanschap. Gegarandeerd echte collector's items! Vaak loopt een filosofische of sociale bekommernis als een rode draad door zijn 'Stories'.

Steven, je bent de 'huistekenaar' van 't Vlaams Stripcentrum in Antwerpen.

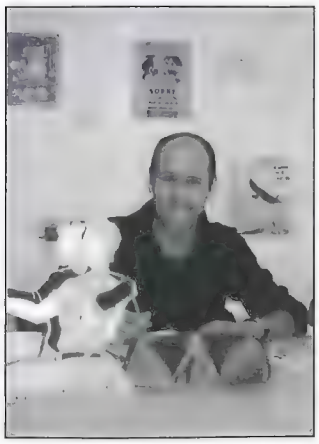
Ja, ik ben medewerker van de bib en als er iets getekend moet worden: de jaarlijkse affiche, nieuwjaarskaarten, wegwijzertjes, of iets geschilderd, zoals gevelborden van stripfiguren, dat realiseer ik die. Ik ben al jàären bij 't Centrum, vanaf 1994 of zo, denk ik... Eerst als striprecensent maar al snel als tekenaar. In ruil voor mijn pennevruchten heb ik dus onbeperkte toegang tot de collectie van het stripcentrum. En dat is tof ! Vóór mij was Steven Dupré de huistekenaar van 't Vlaams Stripcentrum. Het is tevens daarom dat de mascotte van de bib (een kaal, Guust-achtig ventje met een pijp) 'Dustje' wordt genoemd. Want die is indertijd bedacht door Steven Dupré, die toen nog signeerde met 'Dust'... DUpré STeven, get it ?!

Heb je goeie contacten met collega's uit stripmiddens?

Tja, soms wel en soms niet...Ik heb eerlijk gezegd vaak vlotter contact met striplezers of redacteuren, dan met de collega's. Wij zijn toch een teruggetrokken volkje. En ik denk dat mijn 'positie' in het wereldje er ook voor iets tussen zit. Ik ben nog lang niet bekend genoeg om 'een van de jongens' te zijn, voor de 'groten', maar wel iets té commercieel bezig naar de mening van mijn naaste 'kleintjes'. Tenminste, die indruk krijg ik toch! Het kan natuurlijk ook zijn dat ik gewoon paranoia ben.

Je inkt de Urbanus-strip. Hoe ben je in contact gekomen met Urbanus en Willy Linthout?

Toen ik pas begon, heb ik zowat in elk amateurblad dat ik vond, gepubliceerd. Tot ik merkte dat uitgevers en redacteurs die dingen



Uitgeverij gemeld dat hij een nieuwe inkter zocht, en die hebben hem wat 'kandidaten' voorgelegd, waaronder ik. Vervolgens heb ik een proefpagina geïnkt en die viel gelukkig in goede aarde. Want toen ik die – niet weinig zenuwachtig – aan Willy en Magda toonde bij hen thuis, werd daar ter plekke aan de keukentafel besloten om de samenwerking maar te proberen. Dat was midden '97 en het is een heerlijke job gebleken!

Sinds welk album werk je mee?
Dat was album 67, *De Vergeten Willy*, en ik werd als assistent vernoemd vanaf nummer 73, getiteld *De Humorosaurus Rex*. Dat Willy Linthout – als één van de eersten denk ik – bereid was om zijn assistent met naam en toenaam te vermelden, toont aan wat een integere werkgever hij is!

Neem je bij het inkten van deze albums alles over of is je persoonlijke inbreng groter?
Ik neem alles klakkeloos over. Echt waar. Mijn ding doe ik wel in mijn eigen strips. Tenslotte ben ik een luxe die Willy zich permitteert en is het Willy's hand die de mensen willen zien. Op zijn verzoek leef ik me wel uit in het wat verder uitwerken van de achtergronden, van de onomatopeeën, de geluidjes weet je wel, en voeg ik wat 'Crumb'-achtige schaduwarceringen toe. Ik kan het ook niet laten om te pas en te onpas krulletjes erin te foefelen. Maar dat is allemaal afwerking, de tekeningen die in het album staan zijn volledige Linthoutjes met hooguit een Steven-vernisje. Wel kan ik met trots melden dat bijna alle tekeningen op de Urbanus-cd-roms, zeker de tweede, van mij zijn. Zoveel mogelijk in Willy-stijl, maar wel door mij.

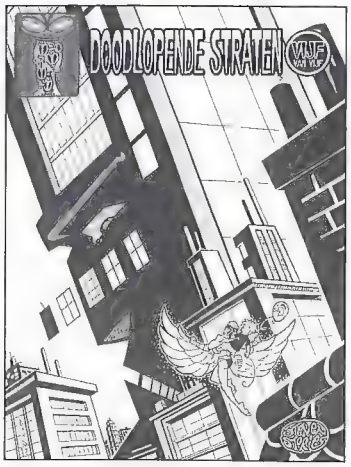
Af en toe is het bij jou wat rustiger, maar eigenlijk heb je nooit zonder werk gezeten. Van 'ventjes tekenen', kan je daarvan leven? Haal jij je neus op voor het werken aan 'reclamedrukwerk'
Ja, ik kan ervan tegenwoordig leven, en ja, daar haalde ik zowat mijn neus voor op. Maar je had waarschijnlijk een langer antwoord verwacht? Het is een lange weg geweest. Zekerheid heb je als kleine zefstandige natuurlijk nooit. Maar de laatste jaren kan ik er, dankzij de workshops en dankzij Willy, lekker van leven. Dat is ooit anders geweest... Reclamedrukwerk heb ik vroeger veel gedaan, en af en toe nog wel eens hoor. Maar het beviel me niet zo. De deadlines zijn er moordend en de opdrachten altijd, hoe zal ik het formuleren, altijd heel afgebakend of saai. Het levert ook geen tekeningen op waarvan je zegt: *"Daar ga ik eens een bundel van uitgeven"*, want het is allemaal zo contextueel gebonden. En dan was er nog de fundamentele leugenachtigheid van de reclame waar ík het moeilijk mee had. Ik bedoel, of die producten waar we campagnes voor ontwierpen nu echt de lekkerste, beste, gezondste, blablabla waren, dat vroegen onze opdrachtgevers niet eens. "Dat is onze zaak nou eenmaal niet", zei een art director me eens. Wel, ik vond dat ik dit talent niet gekregen had om leugens te verkopen! Poeh, nu klink ik heel pretentieus, zeker? Nou ja, zo voelde ik het toen.

Het "Steven-vernisje" (de typische letters en lijnen) geeft zonder twijfel een meerwaarde aan de Urbanus-strips.

Bij signeersessies teken je met een zelden gezien gemak, zelfs figuren van andere tekenaars, en dan nog wel uit het hoofd. Terwijl andere tekenaars op een signeersessie wel eens zeggen: *"Die figuur teken ik niet, ik heb ze niet in de vingers"*.
Ik denk dat ik vrij uniek ben in mijn vlotheid van signeren en vaardigheid met allerlei helden. Zoals je weet geef ik al jarenlang workshops striptekenen en de kinderen verwachten daar eigenlijk dat je de bekende stripfiguurtjes en ook tekenfilmfiguren zo uit de mouw kunt schudden: "Anders ben je toch geen échte striptekenaar?". Dus heb ik me daar wat op geoefend. Verder heeft het op een schoolbord moeten tekenen, terwijl ik sta te praten, wonderen voor mijn tekensnelheid verricht. Andere tekenaars hebben die achtergrond niet. En dat hoeft natuurlijk ook niet. Verder zitten ze er ook met een andere invalshoek. Strikt genomen is signeren een soort promotie voor jezelf en je strip. In hoeverre je dat doet als je andere dingen dan je eigen figuren tekent, daarover valt te discussiëren...Ik ben echter ook nog eens mijn eigen uitgever; en ik wil boekjes verkopen. Daar ik nog geen grote naam heb, en geen grote drukkerij achter mij heb staan, zag, en zie ik, 'vollen bak signeren'

Steven de Rie:
'Ik hou van verhalen die vlot lezen, maar waar toch ook iets inzit'

als één van de weinige wapens die ik op dat punt heb. Wat niet wegneemt dat ik mijn eigen figuren tekenen het leukst vind. Daar doe ik dan altijd het meest mijn best voor!



Vertel eens wat meer over die workshops?
Eigenlijk is dat ook in Wilrijk begonnen. Een leraar vroeg me eens, toen ik in het Valaarhof zat te signeren, of ik een klasbezoek wilde doen, wat ik effectief gedaan heb. Dat nieuws deed al vlug de ronde en ik bleef bezig. Ruikend dat ik per ongeluk 'werk' had aangeboord, heb ik dat uitgebreid. Eerst via Artforum, een soort uitzendbureau van kunstwerkshops -ze gaan me daar haten voor deze omschrijving, maar goed - en later nog via de Verbeelding, de Stapkaft, Dynamo2, het Suske & Wiske Museum, Credi, Sporta, enz... Wellicht leuk om te weten is dat de parkeerplaats van het Valaarhof – waar de stripbeurs van het Vlaams Stripcentrum dus gehouden wordt – uitgeeft op de speelplaats van die eerste school waar ik workshops gaf. Ik kom daar trouwens nog elk jaar. En dat ik die muurschildering erop heb getekend, gebaseerd op een massa kindertekeningen weliswaar. Op de grote speelplaats, in het hoofdgebouw aan de overkant, staat een volledig eigen ontwerp op de muur.

Zit er aanstormend talent tussen, in die Workshops?
Nu, er is een enorme vraag naar les in striptekenen. Al kijken veel cursisten wel wat op hun neus als ze merken hoeveel werk er in een strippagina kruipt. Voor 99% die ik in mijn 'klas' krijg zal het hooguit een hobby blijven, maar af en toe komen er ook wel jongetjes binnenwandelen die echt het vuur hebben! Je herkent ze meteen : bleekjes, want niet genoeg in de zon geweest, dikke map tekeningen met half afgewerkte verhalen en personages-studies onder de arm. En als ze eenmaal loskomen, vol van alle megaplots die ze in hun hoofd hebben... Als er zo eentje tussen zit, ben ik altijd blij dat ik hem of -af en toe- haar, wat praktische tips kan meegeven tijdens mijn cursus, ik heb daarvoor zelfs een heel lesboek ineen geknutseld. Maar tezelfdertijd ben ik ook een beetje verdrietig. Het is namelijk bepaald géén makkelijk wereldje waar hun passie hun gaat heen drijven. En daar kan ik ze dan weer niet bij helpen...

Hoe ziet jouw dagindeling er normaal uit, teken je volgens schema, volgens een vaste werkwijze?
Dat wordt natuurlijk gedicteerd door welk werk ik voor de boeg heb. Een werkdag thuis ziet er als volgt uit: 7 uur op, half 9 beginnen aan het inkten van een bladzijde Urbanus, en dit zo tot 12 uur. Van zo'n blad ink ik eerst de tekstjes en de kaders, met rotringpennetjes. Dan vul ik de grote vlakken zwart in, en daarna de rest met een inktpennetje. Dat vraagt alles bijeen wel zo'n dikke drie uur. Enfin. Middagpauze, soms boodschappen doen, 's namiddags dan eigen werk/opdrachten en eventuele stripworkshops voorbereiden. Een werkdag op verplaatsing ligt helemaal aan waar ik moet vertoeven. Ik probeer me te beperken tot hooguit drie workshops per week, anders komt mijn 'echte' striptekenwerk in het gedrang... En oh ja, zoals al mijn vakbroeders werk ik 7 op 7... Je moet echt wel een passie hebben voor dit vak, hoor.

Wil je via jouw strips de jeugd een niet mis te verstane boodschap meegeven? Je hebt Cool-Comic gemaakt, je hebt het ook over de invloed van alcohol, over condooms en de aidstelefoon, hoe gebruikte spuiten worden ontsmet...
Ja en nee...Cool-Comic is indertijd gemaakt, in opdracht van de Antwerpse Free Clinic, als een soort voorlichtingsstrip voor hun bezoekers. We spraken van tevoren af wat er zeker in moest komen, en ik probeerde daar dan een leuk verhaaltje rond te breien. Ik denk dat je in bijna al mijn strips en cartoons wel één of andere filosofische of sociale bekommernis zult vinden. Ik hou nu eenmaal van verhalen die vlot lezen, maar waar toch ook iets 'inzit'. Het goed balanceren van ontspanning en doordenkers is echter een hele kunst, moet ik zeggen. Ik zal er vast niet altijd even goed in geslaagd zijn. Marcel Ruijters zei eens tegen me: *"Jouw probleem is dat je zo graag begrepen wil worden."* Tja...

Ik betwijfel of het wel zo overgekomen is bij het merendeel der lezers.
Ik hoop natuurlijk dat het wel zo is overgekomen. De reacties en ook de recencies duiden toch in de richting. Eigenlijk kreeg ik maar van één persoon, een ouwe rakker van me dan nog, de opmerking: *"Dat ik het toch vast wel lekker vond om te tekenen."* Nu, hij wist nog van vroeger dat mijn allereerste betaalde strip ooit, een komische S.M.-strip was. En dat had indertijd flink indruk op hem gemaakt...Vandaar waarschijnlijk.

Deel *Vier van de Vijf* van *Doodlopende Straten* uit 1999, met daarin het verhaal van de *2 Koningskinderen*, is een aanklacht tegen de (internationale) vrouwenhandel, de prostitutie, de sex-industie in 't algemeen?
Het idee van *2 Koningskinderen* gaat terug naar de tijd dat ik cartoons tekende voor Wereldwijd-magazine. Bij de meest afgrijselijke derde wereld-artikels werd me gevraagd om luchtige cartoons te bedenken. Vooral luchtig, want de grappen mochten de lezers niet schokken of afschrikken. Nu is Wereldwijd een soort geldwervingsblad, dus is die denkwijze te begrijpen. Maar ik snakte er op den duur wel naar om iets 'oprechts' te doen met al die ellende. Verder ben ik nog altijd heel trots op *2 Koningskinderen*, omdat het een soepel, vlotlezend verhaal is, waar ik – zonder tekst eigenlijk – toch heel uitgebreid en inzichtelijk deze vreselijke onderwerpen behandel.

In Getuigenissen 1 verscheen deel 1 van *3 Dagen van de Doler*. Het werd bestempeld (op de cover) als *"De eerste Nederlandse comic"*. Is dat zo?
Het wordt toch wel beschouwd als de eerste in Nederland gemaakte comic. En als men mij bespreekt in recensies, wordt er toch vooral naar die *Stille Getuige* gerefereerd. Wat ik trouwens prima vind.

De meningen hieromtrent waren verdeeld: sommigen waren laaiend enthousiast. Anderen hadden legden het verhaal opzij omdat het (te) ingewikkeld was. Hoe kijk je terug op deze controverse?
Eerlijk gezegd zijn me toch vooral die goede recensies bij-

gebleven uit die tijd. Nu, de 3 Dagen van de Doler werd geschreven als 1 verhaal maar verscheen in 3 delen. Ik had *3 Dagen* geschreven als het begin van een lange reeks en heel erg mijn best gedaan om alles en iedereen – waar ik later wat mee wilde doen – al direct te tonen. Vandaar ook die hele speurtocht van de Getuige om zijn geheugen terug te vinden en zo ineens heel zijn wereld aan de lezer te tonen. Ik hoopte dat ik na die 3 comics gewoon door kon blijven gaan. Het is anders gelopen... Moest ik het verhaal nu schrijven, ik zou het 'lichter' maken, dat wel. Ach, je kunt niet iedereen blij maken! Voor mijn 'eerste' lange verhaal was het toch niet zo slecht.

It's lonely at the top! Is het soms opboksen tegen vooroordelen?
Ik zal een seintje geven als ik 'at the top' zit. Daar zit ik als assistent-tekenaar nog lang niet. En als je als stripauteur al ergens tegenop moet boksen, zou ik eerder zeggen dat dat meer tegen de desinteresse van de uitgeverijen is dan tegen de vooroordelen. Wat mijn eigen uitgaven betreft,

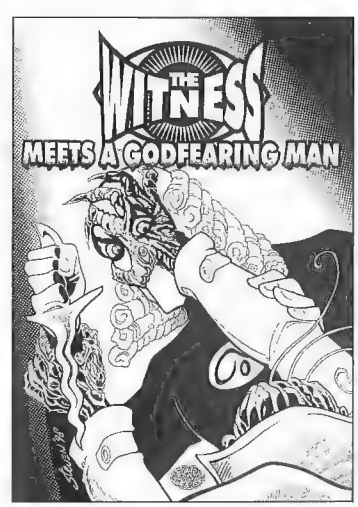
probeer ik vooral te doen wat ik 'goed' vind. Ik hoop natuurlijk wel dat het goed bij de lezers in de smaak valt, maar ik probeer toch vooral mezelf en mijn potentiëel als stripauteur te ontwikkelen. Deel daarvan is je artistieke integriteit. Waar iedereen het altijd over heeft. Een ander deel is leren verkoopbaar en leesbaar materiaal te maken. Wat ook spannend is, trouwens. Plus, het is moeilijk in te schatten wat gaat 'werken'. Zo is *Sam & Moos* het best verkochte stripboek van mijn uitgeverijtje. Terwijl ik dacht dat een boekje dat zo nadrukkelijk over homoseks ging, op zo'n ongangbaar formaat, een *winkeldochter* zou worden *(dat is niet de verkoopster, maar wel iets dat al lang in de winkel ligt en dat men niet kwijt raakt -red).* Veel stripwinkels vertelden me dat ook, en toch! Nog een voorbeeldje: *Dood-lopende Straten, deel Vijf*, is mijn meest experimentele, eigenzinnige strip geworden, maar ik kreeg er de lovendste recensies op die ik al gelezen had. En tevens de meest enthousiaste reakties. Momenteel zelfs van een grote uitgeverij, die me juist in die dwarsstijl ziet zitten! *The Witness meets a Godfearing Man* leek me met zijn gevechtscenes en blote blondje dan weer een geheide hit. Nee dus. Zo zie je maar...

Achteraf beschouwd was de *3 Dagen van de Doler* een geslaagd experiment. Betekende dit voor jou een motivering om door te zetten, een 'springplank'?
Goh, strips maken is niet echt een rationele keuze – zeker niet economisch gezien – maar een afwijking. Ik denk dat ik altijd wel op één of andere manier door zal gaan. Het beetje bekendheid dat ik heb, dank ik deels aan de *'Getuige-strips'* die ik voor *Het Stripschap* mocht maken. Ik zal ze, en vooral Willem Naber, daar ook altijd dankbaar voor zijn. Dat heeft me zeker geholpen. Het helpt nog steeds eigenlijk.

Hoe is het trouwens gesteld met de comic in 'de lage landen'?
Beroerd! Dat is altijd zo geweest, op de opleving begin jaren negentig na. In België is het nog veel erger gesteld met de comic dan in Nederland. Dat weet jij ook wel, op sommige stripbeurzen vind je ze alleen nog maar in rommeldozen onder(!) de standen. En dit ondanks de succesvolle filmhoos van comic-helden (Blade, Spider-man, Darevil...). Wanneer ik terug de Getuige-comic opneem, ga ik ineens in het Engels beginnen. Kwestie van ook in Duitsland, Engeland en Frankrijk te kunnen verdelen. Want met alleen Holland en Vlaanderen kom je er niet als comic-maker, vrees ik.

Wie zijn je grote stripvoorbeelden in onze gewesten?
Hoe lang mag de lijst zijn? Vandersteen en Sleen zijn toch wel twee helden, hoe cliché het ook is om het te zeggen. Martin Lodewijk, evenals Kolk en de Wit proberen respectievelijk met *Agent 327* en *Gilles de Geus*, met diezelfde speelsheid en ongebreidelde fantasie strips te maken die toch eigentijds zijn. Steven Dupré's *Sarah & Robin* had dat ook. En dan is er Hergé. Die deed iets wat we niet meer terug gezien hebben. Dan heb je nog Franka, Douwe Dabbert, onsterfelijken als Lucky Luke. Mensen als David B en Philippe Paquet zijn ook enorm interessant. Oh, David B is Frans hé, dus die valt niet binnen de vraag...Eigenlijk is het medium en al haar mogelijkheden mijn voorbeeld. Het is een liefde en een reis die een levenlang kan duren. En elke reeks die zowel met fantasie (niet persé 'fantasy'), humor, wat actie en ook nog raakvlak heeft met het leven van alledag, kan me wel boeien. Dat zijn er heel wat. Vraag het maar aan mijn portemonnee!

Hoe zie jij je rol binnen de Belgische/Nederlandse stripwereld?
Momenteel is dat 'assistent met ambitie' en ik hoop uit te groeien tot 'eigenzinnig auteur met uitgebreid oeuvre' en als het effi kan 'popcultuurfenomeen'. Grapje!?



Zijn er volgens jou wel (door)groeimogelijkheden?
Natuurlijk! Wat veel mopperaars niet willen zien is dat dit stripwereldje, al met al, heel open is. Tenslotte mag iedereen die zichzelf striptekenaar noemt en zich wat fotokopieën kan veroorloven, komen proberen.Je hebt geen diploma nodig, enkel doorzettingsvermogen. Zowel om je talent te ontwikkelen als om jezelf te durven 'verkopen' Natuurlijk, je bent haast gedwongen om zelfstandige freelancer te worden. Wat eng is, er is ook veel stroefheid en vriendjespolitiek. Maar toch. Het kan wel.

In de 'homostrip' *Sam & Moos* heb je het o.a. over de coming-out. Wanneer het TV-toestel wordt aangeschakeld, verschijnen Bert en Ernie op scherm, het zweet parelend op hun voorhoofd, ze moeten de

De Striepclub

www.striepclub.be, de actieve site vol info over promoties, acties, nieuwe albums, comics, exclusieve uitgaves, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via de deelnemende winkels van De Striepclub.

Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be

Stripantiquariaat

De ijzeren kolonel

Berlarij 46
2500 Lier

Volledig stripantiquariaat
(van Alex tot Zwartkijken)

verzamelalbums Robbedoes-Kuifje-Wham-Wordt vervolgd - compleet ;
stripinformatie en -documentatie jaren '60, '70 en '80
van Stripschrift tot Humocovers

Open : dinsdag t/m zaterdag van 14 tot 19 uur.

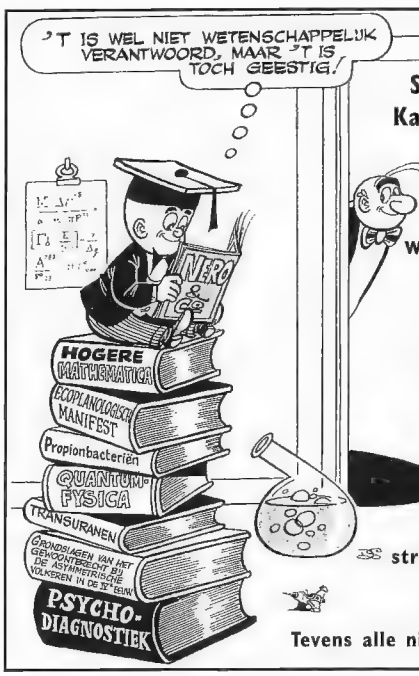
STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur, van maandag tot en met vrijdag. Zaterdag doorlopend geopend.



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

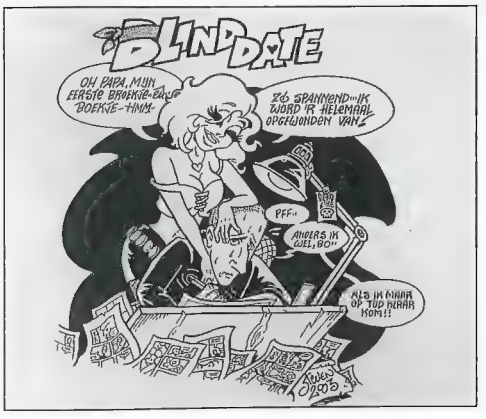
In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

kijker iets bekennen... Hoe werd deze strip onthaald?
De Sam & Moos-cartoontjes tekende ik voor diverse homobladen en de redacties waren er steeds content van. Buiten 'het wereldje' kenden niet veel mensen ze, tot het boekje verscheen. En dat loopt dus op beuzen zeer goed. Van de winkels kreeg ik wat wrevelige reakties, maar dat had met het kleine formaat te maken. Viel lastig te etaleren op de schappen. Op het homo-aspect ben ik eigenlijk nooit echt aangesproken. Geert de Weyer heeft er me eens uitgebreid telefonisch over uitgehoord. Maar dat was het zowat. Tot nu toe, denk ik, want ik hoor je al aankomen...

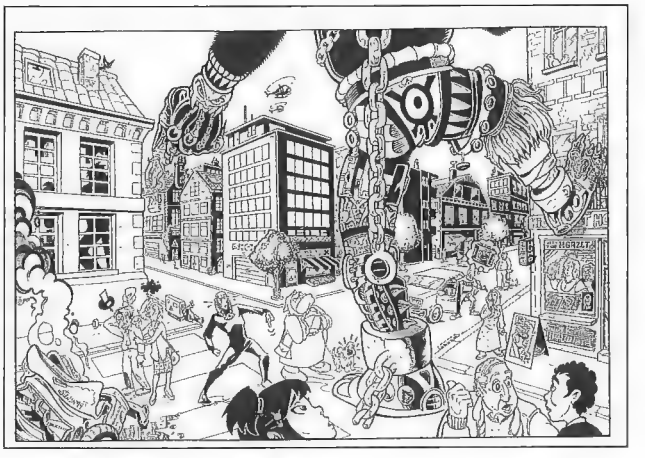
Betekende *Sam & Moos – A gentlemen's affair* – een uitlaatklep voor jou? Ik bedoel, kon je hier dingen in kwijt die niet pasten in een andere strip?
Ondeugende sex en -relaties zitten in al mijn verhalen wel wat. Zeg eens: "Suck me Zizi" tegen een Frans meisje en je hebt direct een klets rond je oren... *Zizi* is mijn poging tot een papieren actiefilm, maar ook hier speelt de passie, ditmaal tussen Zizi en Mark, de hoofdrol... De ballade van Nick en Sally, de Getuige en Miro, De 'gepijnigde' Pepijn en Sunshine, 2 Koningskinderen, enz, enz... Ik vind sex en wat we allemaal ervoor doen, en hoe we ons ervoor aanstellen, nu eenmaal één van de leukste kanten van het menszijn. Zéker leuker dan overlevingsdrang, machtwellust en honger naar geld, de andere oermotivaties die je als schrijver ter beschikking hebt. Iedereen herkent het ook meteen als het in een verhaal voorkomt. Het is universeel. Met *Sam & Moos* wilde ik proberen gags te maken met homo's die niet *ten koste (!)* van homo's gingen. Vandaar ook dat ik de rol van hun huisvriend Jacky klein hield, alhoewel die 'riep' om meer ruimte. Maar dat was dan net het cliché dat ik wilde vermijden. Wat mijn eigen seksualiteit betreft, indertijd zat ik bij de Bhagwan, en wij probeerden zowat alles. Zoals gevoeglijk bekend. Uiteindelijk bleek ik toch vooral voor de meisjes...Het zal je niet verbazen te horen dat ik over die prille periode in mijn leven ook nog beeldverhalen wil gaan maken. Het was tenslotte een boeiende tijd waar ik veel, zoniet alles, over mezelf geleerd heb. Tegenwoordig ben ik trouwens een heel gezapig saaie vrijgezel met twee bejaarde katten. En dat bevalt me nog het beste, al levert dat niet veel materiaal voor verhalen.

'Suck me Zizi', een uitgave van Uitgeverij RDH, verscheen in een beperkte, genummerde en gesigneerde oplage (slechts 55 exemplaren, plus wat geletterde exemplaren). Onderaan het album staan twee namen: Steven de Rie & Mike Kok. Wie deed wat?
Even voor de volledigheid, die 55 exemplaartjes waren zo vlug weg dat we nog een tweede hardcover druk hebben verwezenlijkt, van 100 exemplaren. Die gingen ook lekker. Ooit wordt *Suck me Zizi* gewoon een deel van mijn Witness-comic-reeks. En dan met een normale oplage, softcover dan wel. Oké, wie deed wat? Het verhaal en de personages zijn van mij. Ik heb de bladspiegels, de layout dus, ook bepaald. Mike heeft de figuren 'vertaald' in manga-stijl en de platen in potlood getekend, nadien heb ik ze geletterd en geïnkt.


BLIND DATE
OH PAPA, MIJN EERSTE BROEKIE- EN/OF BOEKJE- HIMM...
ZO SPANNEND... IK WORD 'R HELEMAAL OPGEWONDEN VAN!
PFF!
ANDERS IK WIL, BOH!
ALS IK NAAR OP TUD NAAR MOM!!

Je maakte ook de reeks *De Gazetmadam*, met daarin – zoals je het zelf noemt – kitch, curiosa & komix?
'Kitch, curiosa & komix' is de naam van de 'collectie' waar *De Gazetmadam* in verscheen, naast allerlei andere cartoonreeksjes van andere auteurs. De naam is bedacht door Rob, de uitgever.

Zijn haar verhaaltjes gebaseerd op een bestaand personage? Vanwaar de idee?
Nee, de Gazetmadam bestaat niet echt. Wat vast een geruststelling is! Ze was mijn eindejaarsproject op de middelbare school. De opdracht luidde: "Kies een object, maak er een waarnemingstekening van, een gestileerde tekening en een vrije interpretatie in een medium van je eigen keuze"...Ik koos een kromme bezem, ontwierp daar een strippersonage bij: een ouwe heks met een kop zoals ik die ooit eens op een prentkaart had gezien. Daarop trok



een tandeloos oud ventje zijn onderkaak over zijn neus. En met die heks maakte ik ook een stripje. Ze beviel me, ze had zoiets nieuws voor mij, dat ik met haar doorwilde. Tenslotte had ik tot dan toe voornamelijk superhelden bedacht. Ze leek me wel iets voor een krantenstrip. Ergo de krantenwinkel, en haar naam: De Gazetmadam.

Naar welk van de 'typetjes' die je creëerde gaat eigenlijk jouw voorkeur uit?
De Stille Getuige, Okido de Clown en de Gazetmadam. Omdat ik met hen alle kanten op kan. Ik denk niet dat er een verhaal te bedenken valt waarin ik niet minstens één van hen drieën in een hoofdrol kan 'casten'. En daar de lezers graag vertrouwde helden terugzien, is dat iets om te koesteren.

Tijd voor de 'Levensvraag'. Wat bij een voetbalmatch België-Nederland? Leve België of Oranje boven?
België mag winnen als Nederland dan in de strijd om de tweede plaats de Duitsers naar huis mag sturen. Ik denk dat dàt het meest neder-belgse antwoord is dat ik kan geven. Mijn sport is trouwens volleybal, en dan voornamelijk zomers in het park, met een gezellig terrasje erna.

Goed idee, laten we daar alvast mee beginnen!

SCHOON LIER

25

Fl. Van Cauwenberghstr. 32
2500 Lier
Tel. 03-480 76 36

INKOOP EN VERKOOP VAN

STRIPS en het BETERE BOEK

Dagelijks van 11 tot 18 u
Donderdag
gesloten

www.collectioneur.nl

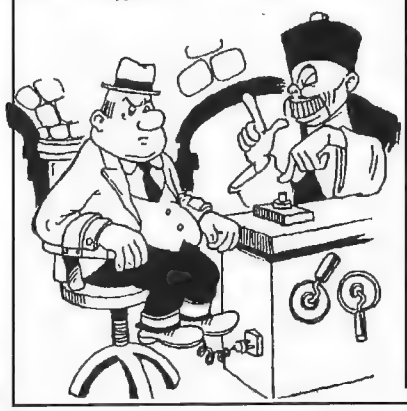
Misschien wel de beste site voor het uitbreiden van uw verzameling stripboeken!!

STRIPS-COMICS-COOL MEDIA

Parijsstraat 16 Leuven
016-225840
info@hbl.be
www.hbl.be

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR



ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

Uit de bibliotheek van

ROSSE JOHN

De oude Suske en Wiske-albums
Deel XIII

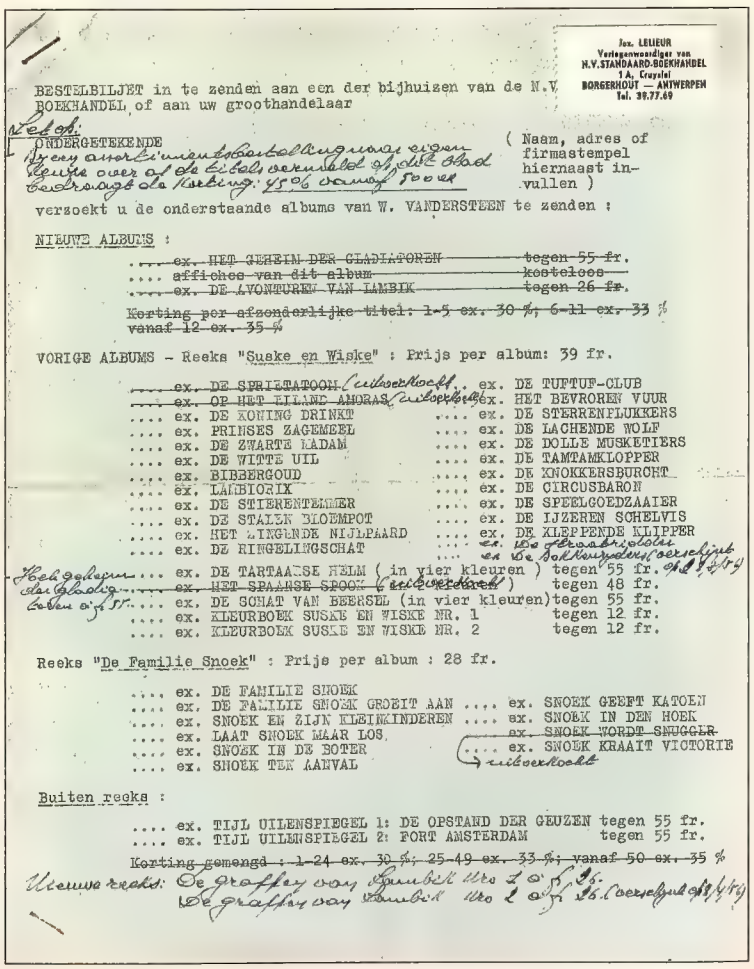
Het jaar 1955 werd tenslotte afgerond met een nieuw album in de Blauwe reeks, Het geheim der gladiatoren. Het stijgende succes van deze nevenreeks en de impact van Vandersteen op Kuifje, vallen af te leiden uit het feit dat de eerste oplage van 30.000ex. meteen uitgeput was. Dezelfde maand nog volgde een tweede druk.

- Pierre Borms -

Raamaffiche bestemd voor de boekhandels. Ook van Het geheim van de Gladiatoren bestond een dergelijke affiche, zoals blijkt uit de documentatie van Jozef Lelieur, maar deze werd nog niet waargenomen.

...Ik...Bik...Sidonie spelen mee...
Allee Jerom, bescheiden zijn, he!
Vanaf morgen Nieuw avontuur Suske Wiske
DE STRAATRIDDER
IK SPEEL DE HOOFDROL!

Aankondigingstekening in De Standaard van 1 juli 1955.



Jos. LELIEUR
Vertegenwoordiger van
N.V. STANDAARD-BOEKHANDEL
1 A. Craybrij
BORGERHOUT — ANTWERPEN
Tel. 39.77.69

BESTELBILJET in te zenden aan een der bijhuizen van de N.V. STANDAARD-BOEKHANDEL of aan uw groothandelaar

Beleefd.

ONDERGETEKENDE (Naam, adres of firmastempel hiernaast in-vullen)
verzoekt u de onderstaande albums van W. VANDERSTEEN te zenden :

NIEUWE ALBUMS :

.... ex. ~~HET GEHEIM DER GLADIATOREN~~ ~~tegen 55 fr.~~
.... ~~affiches van dit album~~ ~~kosteloos~~
.... ex. ~~DE AVONTUREN VAN LAMBIK~~ ~~tegen 26 fr.~~

~~Korting per afzonderlijke titel: 1-5 ex. 30 %, 6-11 ex. 33 % vanaf 12 ex. 35 %~~

VORIGE ALBUMS - Reeks "Suske en Wiske" : Prijs per album: 39 fr.

.... ex. DE SPELLETJOOH (uitverkocht)	.... ex. DE TUFTUF-CLUB
.... ex. OP HET EILAND AMORAS (uitverkocht)	.... ex. HET BEVROREN VUUR
.... ex. DE KONING DRINKT	.... ex. DE STERRENPLUKKERS
.... ex. PRINSES ZAGEMEEL	.... ex. DE LACHENDE WOLF
.... ex. DE ZWARTE LADAM	.... ex. DE DOLLE MUSKETIERS
.... ex. DE WITTE UIL	.... ex. DE TAMTAMKLOPPER
.... ex. BIBBERGOUD	.... ex. DE KNOKKERSBURCHT
.... ex. LAMBIORIX	.... ex. DE CIRCUSBARON
.... ex. DE STIERENTEMMER	.... ex. DE SPEELGOEDZAAIER
.... ex. DE STALEN BLOEMPOT	.... ex. DE IJZEREN SCHELVIS
.... ex. HET ZINGENDE NIJLPAARD	.... ex. DE KLEPPENDE KLIPPER
.... ex. DE RINGELINGSCHAT	.... ex. ~~De straatridder~~ en De Gouden Koeienjacht
Herdrukken der Gladiatoren: .... ex. DE TARTAARSE HELM (in vier kleuren)	tegen 55 fr.
.... ex. ~~HET SPAANSE SPOOK (uitverkocht)~~	tegen 48 fr.
.... ex. DE SCHAT VAN BEERSEL (in vier kleuren)	tegen 55 fr.
.... ex. KLEURBOEK SUSKE EN WISKE NR. 1	tegen 12 fr.
.... ex. KLEURBOEK SUSKE EN WISKE NR. 2	tegen 12 fr.

Reeks "De Familie Snoek" : Prijs per album : 28 fr.

.... ex. DE FAMILIE SNOEK	
.... ex. DE FAMILIE SNOEK GROEIT AAN	.... ex. SNOEK GEEFT KATOEN
.... ex. SNOEK EN ZIJN KLEINKINDEREN	.... ex. SNOEK IN DEN HOEK
.... ex. LAAT SNOEK MAAR LOS	.... ex. ~~SNOEK WORDT SNUGGER~~
.... ex. SNOEK IN DE BOTER	.... ex. SNOEK KRAAIT VICTORIE (uitverkocht)
.... ex. SNOEK TEN AANVAL	

Buiten reeks :

.... ex. TIJL UILENSPIEGEL 1: DE OPSTAND DER GEUZEN tegen 55 fr.
.... ex. TIJL UILENSPIEGEL 2: FORT AMSTERDAM tegen 55 fr.

~~Korting gemengd : 1-24 ex. 30 %; 25-49 ex. 33 %; vanaf 50 ex. 35 %~~

Nieuwe reeks: De graffey van Lambik nrs 1 en 2 (uitverkocht) 11/4/56
De graffey van Lambik nrs 1 en 2 (uitverkocht) 11/4/56

30. De Avonturen van Suske en Wiske :
Het geheim der Gladiatoren
(vijfde blauwe-reeks-album)

a) <u>eerste druk albumuitgave</u>

- exacte releasedatum : 1 december 1955
- prijs : 55 BEF
- Herkenning eerste druk : de achterkant van de cover vermeldt de volgende Suske en Wiske-titels : *De Kleppende Klipper* , *De Straatridder* in voorbereiding. Beide Tijl Uilenspiegel-albums worden vermeld en de 11 Snoek-albums
- oplagecijfer : 30.000
- afmetingen : 20,7 cm x 26 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 64 (één titelblad, 1 blanco pagina vooraan, 61 strippagina's en 1 blanco pagina achteraan) gedrukt in vier kleuren op glanzend papier. Vermelding Drukkerij Periodica op de laatste pagina.
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin.
- Nietjes : geen nietjes. Het album bestaat uit 4 katernen van 16 pagina's, genaaid. De 4 katernen zijn samen gekleefd in het omslag, waarbij de titelpagina en de laatste bladzijde lichtjes verlijmd zijn aan de binnenkant van het omslag.
- Speciale opmerkingen: geen

b) <u>voorpublicatie</u>

- in het weekblad Kuifje verschenen tussen 14 oktober 1953 en 15 december 1954 onder de titel *Goud voor Rome*, 61 strippagina's bestaande uit 4 stroken.
- het verhaal werd tekstueel aangekondigd op de cover van het nummer van Kuifje van 14 oktober 1955.
- Er werden geen covertekeningen gemaakt voor het weekblad Kuifje

- Het verhaal werd hernomen in het weekblad Ons Volkske van 24 december 1953 tot 17 februari 1955.

c) <u>belangrijkste heruitgaven</u>

- Tweede druk in dezelfde maand. De eerste oplage was onvoldoende om alle bestellingen te voldoen. Eind december verscheen een tweede, identieke druk [1]
- Derde druk verscheen in 1956 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Spokenjagers*.
- Vierde druk verscheen in 1958 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titels *Het Sprekende Testament* en *De Geverniste Zeerovers* in voorbereiding.
- In 1971 verscheen *Het geheim der Gladiatoren* in de reguliere rode reeks. De inhoud werd herleid tot 55 pag.
- In 1984 verscheen een gekartonneerde herdruk met blauw linnen rug bij Standaard Uitgeverij. Hiervan werden eveneens in 1984 een luxe-editie van 1200 genummerde ex. verspreid, eveneens gekartonneerd, maar bekleed met blauw fluweel en opgeborgen in een hoes.
- In 1991 verscheen een bibliofiele groot-formaat-editie uitgegeven door Robert De Baeke, gekartonneerd en genummerd (100 exemplaren).
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek [2]

d) <u>publicitair materiaal</u>

- In Algemene Pers Nieuws, 1ste jaargang, nrs. 1&2 (dec. 1955) wordt publiciteit gemaakt voor het album.
- Advertentie in De Standaard van 18 november 1955 dat *Het Geheim der Gladiatoren* gaat verschijnen.
- Raamaffiche bestemd voor de boekhandels.
- Sinterklaasfolder uit de eindejaarsperiode 1955 met fragmenten van Suske en Wiske-albums. Identiek dezelfde folder als in het jaar 1954, maar op de achterzijde werden de nieuw verschenen titels met rode inkt in de marge afgedrukt
- Vloeipapier uit september 1955 waar publiciteit wordt gemaakt voor *De Kleppende Klipper* en waar De Grappen van Lambik wordt aangekondigd alsook *Het Geheim der Gladiatoren*
- advertentie in De Boek- en Dagbladhandelaar, jan 1956.

EERSTE druk ▼

Beste jongens en meisjes,
W. Vandersteen
DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
DE FAMILIE SNOEK
1. DE FAMILIE SNOEK
2. DE FAMILIE SNOEK GROEIT AAN
3. SNOEK EN ZIJN KLEINKINDEREN
4. LAAT SNOEK MAAR LOS
5. SNOEK IN DE BOTER
6. SNOEK TEN AANVAL
7. SNOEK GEEFT KATOEN
8. SNOEK IN DEN HOEK
9. SNOEK HEEFT AMBRAS
10. SNOEK WORDT SNUGGER
11. SNOEK KRAAIT VICTORIE

31. De Avonturen van Suske en Wiske : De Straatridder

a) <u>eerste druk albumuitgave</u>

- exacte releasedatum : 21 december 1955
- prijs : 39 BEF
- Herkenning eerste druk : de achterkant van de cover vermeldt de volgende Suske en Wiske-titels : *De Straatridder, De Bokkerijders* in voorbereiding.
- oplagecijfer : 30.000
- afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 220 strookjes) alternerend gedrukt in blauw en bruin. Imprint Drukkerij Erasmus op pag.56.
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), maar niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin.
- Nietjes : afgerond
- Speciale opmerkingen: geen

b) <u>voorpublicatie</u>

- in het dagblad De Standaard verschenen tussen 4 juli en 14 november 1955, 220 strookjes.
- Er verschenen drie verschillende aankondigingstekeningen in De Standaard van 29 en 30 juni en 1 juli 1955.
- Er verschenen aankondigingsstroken in De Standaard van 2 juli 1955.

Advertentie in De Boek- en Dagbladhandelaar van december 1955

c) <u>belangrijkste heruitgaven</u>

- Tweede druk verscheen in 1956 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Spokenjagers,* tevens *De Snorrende Snor* in voorbereiding
- Derde druk verscheen in 1958 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titels *De Geverniste Zeerovers,* tevens *De Duistere Diamant* in voorbereiding.
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek (3)

d) <u>publicitair materiaal</u>

- advertentie in De Boek- en Dagbladhandelaar van december 1955 waar vermeld wordt dat *De Straatridder* verschijnt op 21 december 1955.
- Raamaffiche bestemd voor de boekhandels.
- Sinterklaasfolder uit de eindejaarsperiode 1955 met fragmenten van Suske en Wiske-albums. Het betreft identiek dezelfde folder als in het jaar 1954, maar op de achterzijde werden de nieuw verschenen titels met rode inkt in de marge afgedrukt

EERSTE druk ▼

Sinterklaasfolder uit de eindejaarsperiode 1955 ; restanten uit 1954 werden opnieuw gebruikt, met opdruk (zie BSM 115, pag. 14)

In Algemene Pers Nieuws 2 werd een tweede druk van Het geheim der gladiatoren aangekondigd.

De vrolijke avonturen van
SUSKE EN WISKE

zijn verschenen in een reeks spannende albums, die elk 55 bladzijden tekeningen bevatten! De titels vindt ge hieronder. Ge zult er plezier aan beleven en uw ouders ook!

Plezant! Spannend! Gezond!

Koop uw albums « Suske en Wiske » bij voorkeur in uw boekhandel of gazetwinkel ter plaatse. De niet welke bij niet in voorraad heeft zal bij wel direct voor u bestellen bij zijn gewone grossist, of bij de uitgever : N.V. STANDAARD BOEKHANDEL, België, 151, ANTWERPEN

Indien er in uw gemeente nog geen boekwinkel is stuurde fun

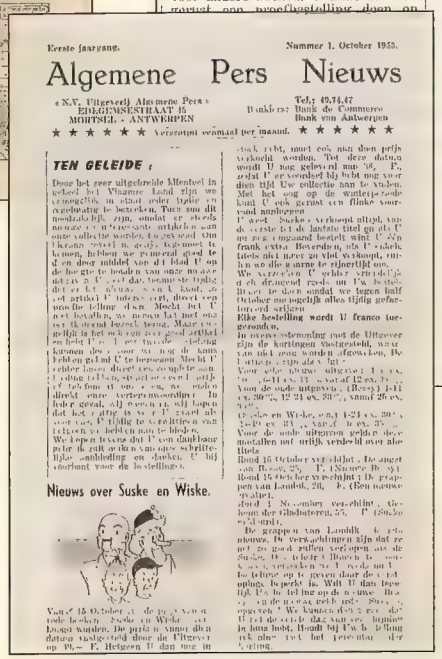
BON

Onderlijn de titels welke ge verlangt, en vul duidelijk uw naam en adres in.

– OP HET EILAND AMORAS	38 fr.	– DE STERRENPLUKKERS	38 fr
– DE KONING DRINKT	38 fr.	– DE LACHENDE WOLF	38 fr
– PRINSES ZAGAMEEL	38 fr.	– DE DOLLE MUSKETIERS	38 fr
– DE ZWARTE MADAM	38 fr.	– DE TAMTAMKLOPPER	38 fr
– DE WITTE UIL	38 fr.	– DE KNOKKERSBURCHT	38 fr
– BIBBERGOUD	38 fr.	– DE CIRCUSBARON	38 fr
– LAMBIORIX	38 fr.	– DE SPEELGOEDZAAIER	38 fr
– DE STIERENTEMMER	38 fr.	HET SPAANSE SPOOK (in kleuren)	48 fr.
– DE STALEN BLOEMPOT	38 fr.	DE SCHAT VAN BEERSEL (in kleuren)	55 fr.
– ZINGEND NIJLPAARD	38 fr.		
– DE RINGELINGSCHAT	38 fr.		
– DE TUFTUF-CLUB	38 fr.	MET SUSKE EN WISKE KLEUREN EN UITKNIPPEN : per album	20 fr.

NAAM : .....
STRAAT en nr : .....
GEMEENTE : ..... Provincie : .....

Drukkerij PERIODICA, N. V. Ein. Jacqu



Eerste jaargang. Nummer 1. October 1955.

Algemene Pers Nieuws

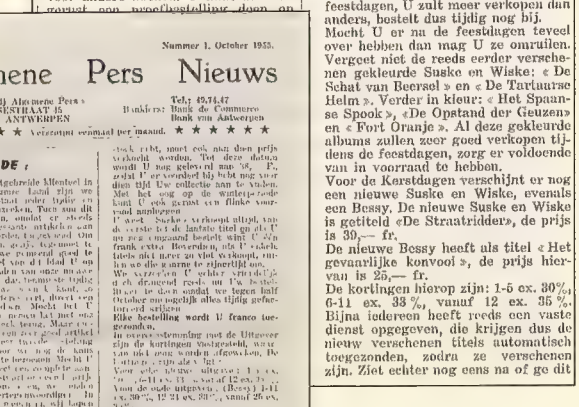
« N.V. Uitgeverij Algemene Pers »
EDEGEMSESTRAAT 45
MORTSEL - ANTWERPEN

Tel.: 49.74.47
Bankiers: Bank de Commerce
Bank van Antwerpen

★ ★ ★ ★ ★ ★ Verschijnt eenmaal per maand. ★ ★ ★ ★ ★ ★

TEN GELEIDE :

Nieuws over Suske en Wiske.



Eerste jaargang. Nummer 2. December 1955.

Algemene Pers Nieuws

« N.V. Uitgeverij Algemene Pers »
EDEGEMSESTRAAT 45
MORTSEL - ANTWERPEN

Tel.: 49.74.47
Bankiers: Bank de Commerce
Bank van Antwerpen

★ ★ ★ ★ ★ ★ P. C. 130.90 ★ ★ ★ ★ ★ ★

U WEET HET REEDS,

doch we willen het nog even memoreren. U kunt bij ons altijd in volle vertrouwen bestellen omdat we uitsluitend goede en goed verkoopbare boeken leveren. Wat U eventueel niet of moeilijk kunt verkopen, mag U ten allen tijde omruilen of teruggeven. Wat U dus van ons afneemt maakt U altijd winst op, omdat U nooit met enkele exemplaren blijft zitten. We leveren alles franco. Als tegenprestatie leveren wij uitsluitend contant, dit behoeft voor U geen bezwaar te zijn omdat hetgeen wij leveren meestal vlug verkocht is, en wat niet verkocht, geeft U terug of ruilt U om voor andere boeken. U kunt dus ook

Nieuws over Suske en Wiske.

Begin December verscheen de nieuwe gekleurde Suske en Wiske, « Geheim der Gladiatoren ». De eerste oplage was beperkt. We konden niet ieder het door hun bestelde aantal geven. We hebben het echter zo goed mogelijk verdeeld. De tweede oplage is inmiddels weer gereed en zij die er te weinig hebben ontvangen kunnen nog bijbestellen. Houd rekening met de feestdagen, U zult meer verkopen dan anders, bestelt dus tijdig nog bij.
Mocht U er na de feestdagen teveel over hebben dan mag U ze omruilen. Vergeet niet de reeds eerder verschenen gekleurde Suske en Wiske: « De Schat van Beersel » en « De Tartaarse Helm ». Verder in kleur: « Het Spaanse Spook », «De Opstand der Geuzen» en « Fort Oranje ». Al deze gekleurde albums zullen zeer goed verkopen tijdens de feestdagen, zorg er voldoende van in voorraad te hebben.
Voor de Kerstdagen verschijnt er nog een nieuwe Suske en Wiske, evenals een Bessy. De nieuwe Suske en Wiske is getiteld «De Straatridder», de prijs is 39,— fr.
De nieuwe Bessy heeft als titel « Het gevaarlijke konvooi », de prijs hiervan is 25,— fr.
De kortingen hierop zijn: 1-5 ex. 30%, 6-11 ex. 33 %, vanaf 12 ex. 35 %. Bijna iedereen heeft reeds een vaste dienst opgegeven, die krijgen dus de nieuw verschenen titels automatisch toegezonden, zodra ze verschenen zijn. Ziet echter nog eens na of ge dit

Advertentie in De Boek- en Dagbladhandelaar van januari 1956 waarin aangekondigd wordt dat Het Geheim der Gladiatoren en De Straatridder pas verschenen zijn.

HEBT U
DEZE NIEUWE TITELS
AL GEETALEERD ?

SUSKE EN WISKE :

Het geheim der Gladiatoren

4 kleuren — 55 Frank

De Straatridder

39 Frank

BESSY

Het gevaarlijke Konvooi

25 Frank

De Grappen van Lambik

2 kleuren 26 Frank

UITGEVERSMIJ. N.V. STANDAARD-BOEKHANDEL
BELGIELEI 151, ANTWERPEN

Noten :

1) Informatie komt uit Algemene Pers Nieuws, eerste jaargang, nummer 2 van december 1955

2) Suske en Wiske, *Goud voor Rome* : gekartonneerd met blauw linnen rug en volledig in kleur gedrukte pagina's, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1996

3) Suske en Wiske, *De Straatridder*: gekartonneerd met rode linnen rug en afwisselend bruin en blauw gedrukte pagina's, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1996

Striptekenaar **Joost Swarte** werd op 29/04 geridderd tot Officier in de Orde van Oranje-Nassau. Behalve als stripmaker heeft Swarte zich ook verdienstelijk gemaakt als grafisch ontwerper, architect (o.a. van de Toneelschuur) en hij is één van de drijvende krachten achter de Stripdagen Haarlem. Het gebeurt relatief weinig dat stripmakers geridderd worden. Swarte bevindt zich dit jaar in het gezelschap van mensen als Mart Smeets en Marco Borsato. In totaal werden 3751 decoratievoorstellen ingediend, waarvan er 601 zijn afgekeurd.

Op zaterdag 24 januari kwam de jury van het Internationaal **Cartoonfestival** samen om uit de 3.100 inzendingen van 882 cartoonisten uit 69 landen de tentoonstelling samen te stellen en de prijzen toe te kennen. De jury bestond uit o.a. voorzitter Guido Depraetere, Ilah, Bart Schoofs en Karl Meersman. Ongeveer 70 Belgische cartoonisten stuurden werk in voor deze wedstrijd. In de tentoonstelling zitten heel wat humoristische cartoons, en toch gingen de hoofdprijzen naar meer poëtische, eerder filosofische cartoons. De Israëlische cartoonist Yuri Ochakovsky had twee cartoons bij de laatste 5 en het was dan ook niet verwonderlijk dat hij met de eerste prijs, de "Gouden Hoed" bekroond werd, goed voor 3.700 Euro. Het Internationaal Cartoonfestival 2004 opent zijn deuren voor het publiek op zondag 20 juni en loopt tot 31 augustus, dagelijks van 10-19 uur. Dit in de Lagunahal, Krommedijk te Duinbergen

Niet toevallig werd het BCB uitgekozen als locatie om het boek ***Le manuscit E.P. Jacobs*** voor te stellen. Deze uitgave van Dexia en het Mercatorfonds kwam tot stand onder leiding van Charles Dierickx, met de medewerking van Pierre Lebedel en Guy Lejeune, en is tevens bedoeld als catalogus bij de lopende tentoonstelling in het BCB. In 220 illustraties, gaande van brieven tot een autobiografisch scenario dat geschreven en geïllustreerd werd door Jacobs zelf, wordt het grote publiek, maar vooral de stripliefhebber en in het bijzonder de Jacobs-fan, een naslagwerk geboden met een totaal ander beeld van de auteur. *Le manuscrit E.P.Jabobs* vertrekt eindelijk eens vanuit het uitgangspunt van de tekenaar zelf. De documenten houden rechtstreeks verband met het leven en het werk van Jacobs gedurende zijn laatste tien jaar. Dat maakt dat deze uitgave bijzonder hoog scoort op het niveau van inhoudelijke waardebepaling. Het boek bevat twee grote delen. Een eerste deel bespreekt de brieven van Jacobs ivm het tot stand komen van *Un opéra de papier*, zijn semi-autobiografie. Het tweede deel bespreekt de door Jacobs handgeschreven teksten voor een tv-programma over zijn leven en werk. Dit zou op de buis komen (RTBf) in het najaar van 2004. De cover werd getekend door J. Tardi die speciaal uit Parijs kwam om de voorstelling bij te wonen. Waarom Tardi? Hij heeft voor E.P Jacobs enkele opdrachten uitgevoerd, zoals de cover van *Un opéra de papier,* en hij komt eveneens voor in de briefwisseling met Jacobs over het scenario. Helaas is Tardi zelf de brieven kwijtgeraakt...

De Stripgidsdagen in Turnhout blijven dan toch bestaan, al is het onder de naam **Strip Turnhout**. In februari deelden Patrick Van Gompel en Ad Hendrickx mee dat ze een punt zetten achter de organisatie van de Stripgidsdagen. Het einde leek in zicht voor het oudste tweejaarlijkse stripfestival in Turnhout dat sinds 1977 bestond. De nieuw opgerichte vzw Strip Turnhout gaat vanaf nu het festival organiseren. Daarin zitten naast chef cultuur van De Morgen en lid van de Turnhoutse cultuurraad Karl van den Broeck, ook freelance stripjournalist voor Radio1 en De Morgen Geert De Weyer, stripjournalist van het Belang van Limburg/Gazet van Antwerpen Jan Bex, stripfanaat en actief in de uitgeverswereld Wouter De Beer en directeur van de Warande Staf Pelckmans. Door zijn jarenlange ervaring gaat Van Gompel als adviseur optreden. Ook de stad Turnhout werkt constructief mee aan een nieuwe toekomst van het festival. *"De stad kent de vzw een toelage van 20.000 euro toe"*, weet Van Gompel. *"Hiermee kan een halftime medewerker worden betaald die zich gaat bezighouden met de organisatie van Strip Turnhout. Voor volgend jaar is een bedrag van 25.000 euro voorzien."* De eerste editie van Strip Turnhout vindt volgend jaar in het weekeind van 18 december plaats in de Warande. Ook dan zal de Bronzen Adhemar, de Vlaamse Cultuurprijs voor Strips, worden uitgereikt. De laureaat krijgt het beeldje en 12.500 euro. Meer info: vzw Strip Turnhout - Karl van den Broeck, Koningin Astridlaan 29, 2300 Turnhout, e-mail: stripturnhout@versateladsl.be

Net op het ogenblik dat het tijdschrift **Ink** op de cover reclame maakt voor onze Fenix-uitgaven , volgt er een abrupt einde. Het vijftiende nummer is meteen het voorlaatste, meldt Johan Stuyck, uitgever van het enige Vlaamse tijdschrift voor jong talent. Ondanks de subsidie van het Vlaams Fonds der Letteren bleek dit driemaandelijks tijdschrift niet rendabel genoeg. De verkoop daalt

zelfs. De eerste jaargang verkocht gemiddeld 700 exemplaren, nu zijn dat er nog 450. *"Zonder subsidie zou Ink twee jaar terug al een stille dood gestorven zijn. Vorig jaar was er evenwel sprake dat de subsidie zou worden opgeheven. Ik kon het Fonds toen overtuigen om nog een jaar krediet te geven"*, aldus Johan Stuyck. Dat de bijdragen van het jonge stripvolkje niet altijd kwalitatief waren, geeft Stuyck ruiterlijk toe : *"Een vaak aangehaald punt van kritiek waren de zwakke scenario's. Het tekenen mocht vele jonge acteurs dan wel in het bloed zitten, het verzinnen en schrijven van scenario's is een heel andere discipline"*. Zonder Ink wordt het wel moeilijk voor beginnend auteurs omdat het Vlaams Fonds der Letteren pas een startbeurs gaf als de aanvrager al in een tijdschrift of krant publiceerde. Johan Stuyck kreeg ondertussen een uitnodiging van het Vlaams Fonds der letteren om te komen praten of een voortbestaan van Ink toch niet mogelijk is. Misschien komt hij dan toch op zijn beslissing terug. Indien niet dan verschijnt het laatste nummer op 1 juli 04. In elk geval staat Ink los van de andere uitgaven van uitgeverij Oogachtend. Zij blijven strips uitgeven, zelfs meer dan vroeger. Voor meer info zie: www.oogachtend.be

De naam Dirk van Tyghem, pseudoniem **Divanty**, zal waarschijnlijk niet bij iedereen direct een belletje laten rinkelen. Reeds eerder verschenen albums over "De Stam", zijn scoutsgeesteskinderen en hun bijhorende avonturenperikelen. Na drie jaar zwoegen komt hij nu met *De drie sleutels*, een strip die zich afspeelt tijdens het beleg van Oostende en dagelijks verscheen in voorpublicatie in Het Laatste Nieuws, editie West-Vlaanderen. Het verhaal bevat 66 pagina's, met geschiedkundig correcte gegevens, en is getekend in de geest van de Vlaamse krantenstrips. De boeken verschijnen in eigen beheer en zijn alternerend blauwbruin gedrukt, als knipoog naar de Vlaamse klassiekers. Drukkerij Smits verzorgde het drukwerk waardoor de hardcover eruit ziet als een klassiek Suske en Wiske-verhaal. De verkoopprijs voor de sc bedraagt 5 euro, (oplage 3000 ex) de hc 25 euro (oplage 1000 ex). Portkosten bedragen 5 euro per album. Bestellen kan op volgend adres: Dirk Van Tyghem, Molenhoekstraat 30, 8400 Oostende, tel 059/25.01.87.

De Amerikaanse entertainmentgroep Walt Disney heeft maandag het proces gewonnen tegen de familie Slesinger die de auteursrechten van het tekenfilmpersonage **Winnie the Pooh** in handen had. De Slesingers vroegen extra royalty's, maar volgens de uitspraak van de rechter hoeft Walt Disney niet op die vraag in te gaan. Het proces sleepte al aan sinds het begin van de jaren negentig. De rechter was vooral hard voor de manier waarop de Slesingers het gelijk aan hun kant probeerden te halen. Zo gaven ze een privé-detective de opdracht om documenten te ontvreemden die in het bezit van Walt Disney waren. Zelfs de vuilnisbakken van het bedrijf werden doorzocht naar bruikbaars...

Nog tot en met 30 juni 2004 kan men terecht in de Brusselse Sint–Gorikshallen gelegen Sint Goriksplein 1 te 1000 Brussel, dit voor de tweetalige tentoonstelling **Kuifje in de stad**. De tentoonstelling zet de verwijzing van de Belgische hoofdstad in het werk van Hergé in de verf. Kuifje was een Brusselaar en het werk van zijn geestelijke vader, eveneens geboren in Brussel zit vol verwijzingen naar de stad. Die stelling is het uitgangspunt van de tentoon-stelling. Kenners zijn het er nog niet over eens of het uitge-sproken universele werk van Hergé wel degelijk zo vaak aan Brussel refereert. De expo is opgebouwd met een tiental schaalmodellen die taferelen uit de strips van Kuifje uitbeelden, zoals een remake van Kuifjes appartement in de niet bestaande maar toch zeer Brusselse Labradorstraat. Verder geven een reeks grote panelen meer informatie over het Brusselgehalte van de strips van Hergé. Zo herkent de bezoeker ondermeer enkele typisch Brusselse gebouwen in de tekeningen. Open van dinsdag tot zondag van 10 tot 18 uur, inkom 5 euro. Info: tel: 02/289.26.60 of 02/502.44.24. of www.sintgorikshallen.be

Michel Kempeneers besteedde in De Standaard (06/04) ruimschoots aandacht aan de tentoonstelling **The adventures of Tintin at sea** in het National Maritime Museum van Greenwich. Kuifje op zee is geen nieuw concept. De tentoonstelling ging in 1999 in première in de Franse havenstad Saint-Nazaire, die Kuifje aandoet in *De zeven kristallen bollen* en in 2001 was ze te zien in het Parijse Musée de la Marine, waar Hergé zich ooit zelf nog ging documenteren. Telkens wordt de scenografie aangepast aan de locatie, waarbij stukken uit het plaatselijke patrimonium worden gekoppeld aan het ruime thema "Kuifje en de zee". Dat gebeurd ook in Greenwich, waar het National Maritime Museum uit zijn gigantische bijna 2,5 miljoen stukken tellende collectie allerlei apparatuur, wapens, kaarten en andere objecten toont die in Kuifjesverhalen voorkomen, tot zelfs het authentieke kraaiennest van de Discovery, een schip dat in 1875-1876 op zuidpool-expeditie trok. Telkens wordt een verband gelegd met situaties in het album. The adventures of Tintin at sea richt zich tot een breed publiek, met voor elk wat wils en loopt nog tot 5 september in het National Maritime Museum, Greenwich, Londen. Dagelijks open, van 10.00 tot 17.00 uur. Info: +44(0)20.8312.6565 of +44(0)20.8312.65.45. of www.nmm.ac.uk

Wie wil kennis maken met cartoonist **Wiley Miller** zal zich moeten abonneren op de De Morgen of het Algemeen Dagblad. Zijn cartoons verschijnen zomaar eventjes wereldwijd in 500 kranten onder de Latijnse titel " Non Sequitur" (Het spoort niet). En inderdaad in zijn getekende wereld is niets wat het lijkt. Zijn omvangrijke 12-jaar omvattende oeuvre van cartoons en stripverhalen toont herkenbare, alledaagse situaties waarin altijd een extra laag, dubbele bodem of een vleugje vervreemding is ingebouwd. Meer info: www.non-sequitur.com

Niet te geloven, maar **Disney** weet letterlijk en figuurlijk uit alles munt te slaan, zelfs als het om chocoladen munten gaat. Zo heeft de grootste chocoladefabriek ter wereld, de

Nederlandse Goudse chocoladefabrikant Steenland Chocolate van het Amerikaanse Disney-concern voor 28 landen binnen Europa de licentie gekregen voor het maken van chocolademunten met Disney-figuren erop. Na tien jaar (!) onderhandelen mag Steenland alle karakters gaan gebruiken rond de lijn van Mickey Mouse, waaronder Donald Duck, Dagobert Duck, Winnie the Pooh, Assepoester en Sneeuwwitje.

Ruim 130 jaar geleden schreef Lewis Carroll voor het meisje Alice Lidell het wereldberoemde boek *De avonturen van Alice in Wonderland.* Reden te meer dus voor het Zeeuws Biologisch Museum, Duinvliedweg 6, 4356ND te Oostkapelle (Nederland) om hierover een tentoonstelling te organiseren. De tentoonstelling **Alice in Wonderland** is een ware avonturenreis voor iedereen vanaf 4 jaar. In verschillende kamers ontdekt de bezoeker de natuur als een sprookje in werkelijkheid. Wie oog heeft voor dit wonderlijke verhaal ontdekt veel bijzondere dingen. Er wordt een beroep gedaan op alle zintuigen in een expositie waarin niets is zoals het lijkt. De tentoonstelling loopt nog t/m 31 oktober 04. Open dagelijks van mei tot oktober van 10.00 tot 17.00. Info: info@zbm-westhove.nl of www.zbm-westhove.nl , of tel 0118/58.26.20.

Een nationaal stripmuseum waarin het Nederlandstalige beeldverhaal centraal staat, daarvoor hebben stripliefhebbers in Nederland meer dan tien jaar moeten strijden. Op woensdag 21 april was het dan zover. Toen werd het **Nederlands Stripmuseum** in Groningen officieel geopend. Voorzitter. Brink, voorzitter van de stichting : *"De stichting heeft eerst in kaart gebracht hoe het museum eruit zou moeten zien. Daarna moesten we het draagvlak groter maken. De politiek, het bedrijfsleven en culturele fondsen interesseren. Dat is gelukt. Iedereen wist het: Groningen krijgt een stripmuseum. De vraag was alleen wanneer. Sommigen dachten dat het in twee jaar wel zou lukken, anderen dachten eerder aan tien jaar. Gelukkig hoorde ik bij die laatste categorie. In België duurde het vijftien jaar voordat er een museum kwam, terwijl het toch een stripminnend land is. Dan is die tien jaar van ons niet eens zo lang".* Vier jaar geleden ging het mis : *,,We kregen de steun van het bedrijfsleven niet voor elkaar, het bleef bij vage toezeggingen. De mensen die bij de stichting in dienst waren, werden ontslagen. We bleven over als bestuur. De groep vrijwilligers hadden we langzamerhand al verloren. Het zag er somber uit."* Het was tot dan toe de bedoeling dat de stichting de exploitatie zelf zou doen. *,,De gemeente zei: Als jullie een exploitant vinden, iemand die het risico van verlies op zich neemt, geven wij onze steun."* De voorzitter ging op zoek en kwam uit bij Libéma. *,,Ik vond in directeur Dirk Lips een stripliefhebber. Hij raakte meer en meer geïnteresseerd. Hij wilde het exploitatierisico voor tien jaar op zich nemen, mits de gemeente met een substantieel bedrag zou komen. Daarop kwamen gemeente, provincie en Samenwerkingsverband Noord Nederland met subsidies voor ons stichtingskapitaal. Daarvan hebben we 2000 vierkante meter museumoppervlak gekocht. Een pand in het nieuwe winkelcentrum in Westerhaven, op loopafstand van het station."* Het museum is volgens Libéma leuk voor kinderen, volwassenen en voor 'echte' kenners. De collectie is opgebouwd rondom bekende Nederlandse stripfiguren als Erik de Noorman, Suske en Wiske, Agent 327 en Olivier B. Bommel. Kinderen stappen in de wereld van Paulus de Boskabouter, volwassenen luisteren in de huiskamer van Jan, Jans en de kinderen naar de geschiedenis van de Nederlandse strip en kenners bewonderen unieke stukken uit de Nederlandse striphistorie. In het atelier zijn regelmatig tekenaars aan het werk. Verder is er aandacht voor de buitenlandse strips en voor de ontwikkeling van de strip, van de hiërogliefen tot de modernste computeranimaties. Brink is tevreden over de opzet en rekent er op dat de zeventigduizend bezoekers die Libéma jaarlijks wil trekken, wel naar Groningen komen. Het museum en de stichting willen het vertrouwen van de stripwereld winnen : *,,Daar moet tenslotte de collectie vandaan komen. We hadden geen eigendommen, maar dat begint inmiddels te komen. Tekenaars stellen hun werk beschikbaar, verzamelaars hun collectie. We hebben met het Groninger archief een overeenkomst gesloten, zodat we de tekeningen en boeken in een goede omgeving kunnen bewaren. Als je een museum hebt, kun je wat laten zien. Dat maakt het voor tekenaars en verzamelaars makkelijk om te zeggen: Ik laat mijn spullen aan het Nederlands Stripmuseum na."* Meer info over het Nederlands Stripmuseum op www.stripmuseumgroningen.nl Het Nederlands Stripmuseum, Shoppingcenter De Westerhaven, Westerhaven 70/71, 9718 AC Groningen, Tel.:0031(0)73 5282200. Open: april t/m oktober van dinsdag t/m zondag van 10 tot 17 uur. November t/m maart op woensdag, zaterdag en zondag van 10 tot 17 uur. (bron :Nederlands Dagblad 07/04).

Als producent **Toshiba** zijn zin krijgt verhuist het papieren stripboek binnen onafzienbare tijd voorgoed in de prullenmand. Toshiba stelde tijdens de internationale multimediabeurs in Hannover immers het zogenaamde SD-boek voor. Een digitaal boek met twee LCD-schermen. Je klapt het ding open en krijgt zowel links als rechts een bladzijde te zien. Het lijkt net een echt boek. Beide schermen zijn ongeveer 18 centimeter groot. De resolutie is groot, zodat zelfs de kleine lettertjes nog goed leesbaar zijn. Hol nog niet naar de winkel, het SD-boek is slechts een prototype, maar zou wel eens de manier waarop we lezen in de toekomst kunnen beïnvloeden. Het wordt naar verluidt binnen afzienbare tijd zelfs mogelijk om strips, boeken en tijdschriften via breedbandinternet te downloaden in een mum van tijd. Het menselijk intellect staat werkelijk voor niets.

De naam Caryl Strezelecki klinkt niet direct bekend. Hij is nu geen veeltekenaar, tot op heden verschenen slechts twee albums van zijn hand, namelijk Krimpvrij verpakt (1985) en De Koffer (2000). Toch is deze tekenaar de man die de 49-jarige Leander Hanssen, ambtenaar bij de burgelijke stand in Hechtel, aanzette tot het schrijven van een vierdelige jeugdreeks. Het eerste deel ***De Maanspiegel*** ligt nu in de winkel. Met de dromerige tekeningen en de verzonnen locaties spelen de auteurs in op de populaire Lord of The Ring verhalen. De Maanspiegel verscheen bij uitgeverij Clavis. Meer info op: www.red-de-bajka.be

Striptekenaar **Jan Bosschaert** wordt nog regelmatig aangeklampt door mensen die graag een vervolg op *Pest in 't paleis* uit 1983 zouden zien. In dit album liet hij een aantal politici uit die tijd in een zestiende-eeuws decor figureren en dat sloeg duidelijk aan : *"Nu heb ik echt wel zin in een vervolg, maar jammer genoeg heeft scenarist Guido Van Meir het te druk met zijn theaterprojecten. Dus als andere scenaristen zich geroepen voelen, dat ze iets laten weten"*. Ook Sam ligt al enkele jaren stil : *"De reeks deed het behoorlijk, maar bleef hangen op 8.000 a 10.000 verkochte exemplaren, en een doorbraak in Frankrijk zat er ook niet in. Sam zal terugkomen in kortverhalen, die dan zouden verschijnen in de "megaboeken" van Standaard Uitgeverij"*. Maar Jan's succesnummer is natuurlijk zijn internationaal vermaarde Jaguarserie : *"In januari 2005 tijdens het stripfestival te Angouleme wordt het nieuwe album gepresenteerd. De nieuwe reeks zal meer policier-achtig worden, misschien met een nieuwe naam en meer humor. Scenarist Jean Dufaux wil van de naam Jaguar af. Al vaak heeft men gezegd dat Bosschaert zijn stripreeksen in de steek liet. Met Jaguar wil ik tonen dat ik wel een stripreeks kan maken. Ik ga er mee door tot ik het beu ben"*.

Donald Duck wordt dit jaar zeventig. Reden voor het Amstelveense Cobra Museum om vanaf 24 april t/m 29 augustus 2004 een grote tentoonstelling aan de wereldberoemde eend te wijden, 'met een hoog gehalte aan kijkvermaak'. Zelfs de meest fervente Donald Duckfans zullen worden verrast door vele unieke onderdelen, zo beloven de samenstellers. Zij beroepen zich daarbij op de samenwerking met The Walt Disney Company Benelux, Sanoma Uitgevers en mediapartner Avro. De bekendste tekenaar van Donald Duck is uiteraard Carl Barks. In het Cobra Museum worden originele tekeningen en schilderijen van Barks getoond, evenals - voor het eerst in Nederland - meer dan vijftien van de meest wonderbaarlijke uitvindingen van Willie Wortel, mét de strip waarin de uitvin-dingen voorkomen. Een mini-tentoonstelling is gewijd aan het weekblad *Donald Duck*, een samenwerking met dé Duck-kenner van Nederland, Thom Roep. Elders in het museum is de Duckatti, de fictieve auto van de eend, nagebouwd. Donald Duck als motief in de kunst is een ander belangrijk onderdeel van de expositie. Bekende kunstenaars (die niet voor Disney werkten) laten zich door Donald Duck inspireren. Bijzondere attentie : elke bezoeker krijgt een geluks-dubbeltje mee. Meer info: Cobra Museum, Sandbergplein 1, 1181 ZX Amstelveen, tel: 020/5475050, of e-mail: info@cobra-museum.nl of website: www.cobra-museum.nl. Open dinsdag t/m zondag van 11.00-17.00.

Negen stripauteurs ontvangen van het **Vlaams Fonds voor de Letteren** een start-, aanmoedigings- of scheppings-beurs om met financiële ondersteuning hun creatieve plan-nen uit te werken. Een startbeurs gaat naar Axel Jacobs (INK), Eva Cardon (INK), Judith Vanistendael (Het Koeienboek), Gilles Vranckx (INK) en Steven Dhondt (Stedho/Pit en Puf). Stijn Gisquière (Stijn/INK/Paradijs op Aarde) en Gerolf Van de Perre (Steenstof) ontvangen een aanmoedigingsbeurs. Jeroen Janssen (INK/Vier losstaande albums) en Pieter De Poortere (PDP/Boerke) krijgen een scheppingsbeurs. De werkbeurzen worden uitgedrukt in één tot tien eenheden van netto 2.182 euro per eenheid. Het budget voor alle stripregelingen bedraagt 100.000 euro. Naast stripwerkbeurzen kent het Fonds ook subsidies toe aan stripmanifestaties, -tijdschriften en -publicaties. De werk-groep strips van het VFL beoogde een evenwichtige ver-deling van de eenheden tussen de drie types beurzen. Het VFL ontving vijftien aanvragen, waarvan er negen werden gehonoreerd met in totaal eenentwintig eenheden. Strip-auteurs die nog geen album gepubliceerd hebben, kunnen een startbeurs aanvragen van één of twee eenheden. Stripauteurs die één of meer albums gepubliceerd hebben voor 31 december 2003 met een minimale verspreiding via de stripspeciaalzaken in Vlaanderen en Nederland, komen in aanmerking voor een aanmoedigings- of scheppingsbeurs van drie tot tien eenheden.

De Koninklijke Munt van België bracht ter gelegenheid van de 100ste verjaardag van de geboorte van **Edgard P. Jacobs**, de geestelijke vader van striphelden Blake en Mortimer een speciale penning uit. De penning is vervaardigd uit een metaalmengsel van koper en zink en heeft een diameter van 37 millimeter. Er worden 2500 stuks van vervaardigd. Het verzamelobject zit in een mooi ogende verpakking en kost 29 euro. In het Koninklijk Museum van het Leger aan het Jubelpark 3 kan men nog terecht tot 19 september 04 voor de expo *Bij Jove! De patronen zijn op!*. De overlevering wil dat Jabocs vaak het museum bezocht. Hij bestudeerde er de aanwezige wapens en uniformen tot in de details, om ze later in zijn Blake en Mortimer-albums te gebruiken Daarnaast was hij zelf, zoals uit de tentoonstelling blijkt, uitermate gepassioneerd bezig met zijn wapenverzameling. De tentoonstelling is te bezoeken iedere werkdag van 8.30 uur tot 16.30 uur.

Naar verluidt verschijnt er mogelijk nog dit jaar een **Suske en Wiske**-album dat zich in het Nederlandse Zoetermeer afspeelt. Geen gewoon album maar een kort verhaal met informatie over de stad. Twee jaar terug werd het idee voor het stripalbum geboren. Citymarketeer Jan Kragt heeft tot doel de stad Zoetermeer imago te geven. Een stripalbum voor een breed publiek, kan daartoe bijdragen. Het zal geen album zijn dat verkrijgbaar is in de gebruikelijke boekwinkels en stripzaken. De gemeente Zoetermeer wordt verantwoor-delijk voor de verspreiding. Er wordt gedacht aan een oplage van plusminus 20- a 40-duizend exemplaren, zo geeft Dirk van Laer van Standaard Uitgeverij aan. Het album verschijnt op normaal formaat. Er word gedacht aan een kortverhaal van 16 pagina's. En daar komen nog 16 pagina's bij van de gemeente. Het album zal door vaste tekenaar van Suske en Wiske, Marc Verhaegen, zelf worden getekend. De kans is groot dat het album pas eind dit jaar of begin volgend jaar kan worden gemaakt, omdat andere opdrachtgevers Zoetermeer voor zijn.

Bij het horen van de ronkende titel *Toen ik nog baas van de wereld was*, zou men kunnen denken dat één of andere machtswellusteling snode plannen smeedt tegen het mensdom. Nee, het gaat hier gewoon om het eerste album van Leuvens tekenaar Constantijn Van Cauwenberghe, kortweg **Conz** genaamd. Reeds als kind droomde hij ervan de wereld aan te vallen met ruimteschepen en de aarde te veroveren. Het album is eigenlijk een semi-autobiografische strip over zijn kindertijd. Conz woonde in de Leuvense

Vlamingenstraat en de buurt rond het Leuvense Stadspark, deze buurt is dan ook overvloedig aanwezig in zijn strip. Enkele jaren terug stond hij ook mee aan de wieg van het Leuvense tijdschrift Ink. Conz ziet de striptoekomst in Vlaanderen niet echt rooskleurig : *"Op zich gaat het niet slecht met de stripwereld maar tekenaars die minder commerciële strips maken krijgen bij ons helemaal geen kans. In het buitenland wel. In België verkopen enkel commerciële strips goed. Of van die onnozele strips over Bekende Vlamingen, waarvan er elke week wel een nieuwe reeks lijkt te verschijnen. Als ik ooit van strips mijn beroep wil maken moet ik naar het buitenland. Naar Frankrijk, de Verenigde Staten of Canada"*. Meer info: www.conz.tk/

Iedereen hield met spanning de adem in. Op het internet circuleerden allerlei wilde geruchten, naar verluidt werden Suske, Wiske en Schanulleke gedumpt op de Kalmthoutse heide en Tante Sidonie gebagjackt. Gelukkig was het maar reclame voor een nieuwe **Suske en Wiske website**. Inderdaad, weer eentje erbij, maar dan eentje met een hoog nieuwsgehalte. Een unieke on-line informatiebron voor lezers en liefhebbers van Suske en Wiske. Geen spelletjes, geen forum, geen historisch overzicht of covers van oude albums. Oprichters Vlaming Stephane Van Osselt en Nederlander Joël Philippo ergerden zich aan het feit dat dikwijls eenmalige onbetrouwbare info op het web terechtkomt, die daarna ook niet meer opgevolgd wordt. Daarom werd besloten de site www.klankentapper.com op te starten. Hier alleen maar nieuws uit 100% betrouwbare bron, en nieuwtjes uit de eerste hand. Wie niet dagelijks wenst rond te surfen op het net kan zich hier inschrijven voor de maandelijkse nieuwsbrief.

Stripfanaten en stripverzamelaars zijn een raar volkje, hebben ze alle strips van hun geliefde figuur bij elkaar dan nog kennen ze geen rust. Zo iemand is stripfanaat en knutselaar Dan Thompson. Niet alleen is hij een doorgewinterde **Batmanfan**, maar als knutselactiviteit heeft hij zich geconcentreerd op de voertuigen waarmee onze ordehandhaver in zijn nachtelijke ritjes rondtoert. Op het Engelstalige http://mymodels.topcities.com/batman krijgt de ware fan een overzicht van de met de hand gemaakte schaalmodellen, die de evolutie in de vervoersmiddelen van de gevlederde wreker perfect weergeven. Bij elke automobiel, de allereerste verscheen al in stripvorm in 1940, is door de meestermodelbouwer aangegeven welke esthetische overwegingen hij gemaakt heeft om tot deze fenomenale resultaten te komen. Eveneens op deze site enkele nuttige constructietips voor hen die zich geroepen voelen om alles eens zelf uit te proberen.

Op zaterdag 10/04/04 publiceerde De Standaard een bijdrage van Frans van den Broeck, waarin gezocht werd naar de inspiratie van Willy Vandersteen voor **Lambik**. Volgens Van den Broeck kan men niet naast de gelijkenis kijken tussen Lambik en één der bekendste Franse acteurs van die tijd : *"Waarom zou een oer-Antwerpenaar als Vandersteen een personage dopen naar een Brussels bier? Wie de oorsprong wil weten moet de gestalte vergeten die Lambik aannam toen Suske en Wiske overschakelde van de floddervorm naar de klare lijn tekening van de serieproductie"*. Van den Broeck bewijst hier dat hij hoegenaamd niets kent van de materie, aangezien Vandersteen in mei 1944 verhuisde naar Anderlecht (Brussel), aan de rand van het Pajottenland. In mei 1946 verscheen Lambik in de krant, wat Vandersteen volgens ons ruimschoots de tijd gaf om het lokale bier te proeven... Zoals we al wisten, is kennis van zaken niet nodig om voor de krant te schrijven. Maar

laten we proberen de gedachtengang te volgen. Waarop zou Vandersteen zich dan wel gebaseerd hebben? Volgens Van den Broeck op acteur Fernand Charpin (1887-1944). Charpin speelde maitre Panisse in de twee eerste films van de legendarische trilogie Marius, Fanny en César. In de jaren toen Lambik voor het eerst verscheen, liepen in de bioscoop volop Franse films. Is Lambik dan van Franse oorsprong? Lambik had alleszins geen Hercule Poirot-snorretje, zoals op bijgaande foto van de zogenaamde Charpin te zien is. Volgens ons heeft trouwens een bekende Leuvense Vandersteenverzamelaar geposeerd voor deze foto. Het is toch geen late aprilgrap?

De echt fanatieke stripverzamelaars kunnen alvast pak en zak en hun stripbibliotheek onder de arm nemen en afzakken naar het Nederlandse Almere. Zij vinden waarschijnlijk hun gading in de **Stripheldenbuurt**. De keuze is groot genoeg zoals blijkt uit volgende straatnamen: Marten Toonderbrug, Phiny Dickbrug, Phiny Dickgracht, Professor Pigracht, Eric de Noormanhof, Winonahstraat, Matho Tongostraat, Olle Kapoenstraat, Hans G. Kressebrug, Hans G. Kresseweg, Professor Cumulusstraat, Kapitein Robstraat, Pieter Kuhnweg, Professor Lupardistraat, Kick Wilstraplantsoen, Pa Pinkelmanstraat, Tante Pollewopstraat, Jimmy Brownstraat, Paulus de Boskabouterhof, Eucalyptastraat, Brommy en Tommystraat, Carol Vogesbrug, Carol Voges-gracht, Jean Dulieubrug en Jean Dulieuweg verlengen het traject van de Marten Toonderlaan en het Gerrit Schultepad. Eindelijk eens een wijs besluit van burgemeester en wethouders van Almere op 09/03/04. Helaas vergaten ze de BrabantStripsteeg, maar wie weet zit dat er na een verdere uitbreiding van de buurt nog in.

Niet te bekijken voor het grote publiek, maar goed om weten. **KADOC** (Katholiek Documentatiecentrum) verzamelt en bewaart ook kinder- en jeugdlitatuur. Recent verwierf het centrum een uitgebreide en waardevolle collectie uit de jaren 1950 tot 1980. Het betreft zowel populaire en als minder gekende kinder- en jeugdreeksen. Ze zijn afkomstig van uitgeverijen met een uitgesproken katholieke signatuur, zoals Altiora (*Rikske en Fikske*) (lees over de geschiedenis van de uitgeverijen van Averbode KADOC-Artes nr. 6), Brepols (*Junior Club*), Casterman (*Rinkelbelreeks*), Davidsfonds-Infodok (*Infodok-prentenboeken*), Desclee De Brouwer *(Pukkeltje*), Dupuis (*Tif et Tondu*), De Standaard (*Karl May, Belinda*), Heideland-Orbis (*Jonge hartjes*), Lannoo (*Honkie en Ponkie*), Sheed and Ward (*Rik Robbertsreeks*) en Vlaamse Boekcentrale (*Wispel en Kwispel*). De collectie bevat ook heel wat titels van kleinere uitgeverijen (bv. Sansen Poperinge) en van uitgeverijen die minder uitdrukkelijk op het veld van de kinderliteratuur actief waren, zoals die van religieuze instituten (de Cisterciënzerabdij van Achel, de Redemptoristen, de Norbertijnen e.a.), maatschappelijke organisaties (zoals De Vlijt, Antwerpen of de Reinaert-uitgaven van de Arbeiderspers-

ACW, Brussel e.a.) of jeugdbewegingen (bv. De Pijl, Leuven en Seinhoorn, Brussel). Veel van deze beeldverhalen, sprookjes, kinder- en jeugdreeksen zijn nieuw in de KADOC-collectie. Ze weerspiegelen doorgaans een (christelijke) visie op mens en samenleving en zijn interessante bronnen voor comparatief wetenschappelijk onderzoek.

Op 23 april werd Antwerpen gekroond tot **Wereldboekenstad** voor één jaar. Het Wijnegem Shopping Center organiseert dit jaar i.s.m. Standaard Uitgeverij zeven evenementen waarbij het boek in de schijnwerpers staat. Invalshoek is telkens één van de zeven hoofdzonden.*Het boek in Wijnegem Shopping Center "De zeven hoofdzonden"* ging van start op 24 april en loopt nog tot einde oktober. Elke laatste zaterdag van de maand staat dan helemaal in het teken van strips, jeugdboeken of een volwassenenroman. Voor meer informatie over het gedetailleerd programma, surf naar **www.telenet.be/hetboek**. Enkele data en activiteiten in verband met strips: Zat 24 april: W817en Ketnetband op bezoek (Onkuisheid), Zat 29 mei:Hoe wordt een strip gemaakt? (*Hoogmoed),* Zat 31: juli Stripheldendag (Gulzigheid).

Met hun 47ste album *De Nancy Harts* scoren Lambil en Cauvin nog steeds hoge toppen met hun strip **De Blauwbloezen**. Omwille van dit heugelijke feit bracht Uitgeverij Dupuis de *Nancy Harts 47 bis* op de markt. Het bevat het oorspronkelijke verhaal maar dan uitgevoerd in potlood, en met 16 pagina's extra dossier, vol kanttekeningen van Lambil en Cauvin. Een leuk album dat met recht en reden deze strip in het zonnetje zet, want 2004 is tevens het jaar van de 3 miljoen verkochte exemplaren. Elk jaar groeit de verkoop van het nieuwste album met 5%. Jaarlijks worden eveneens 100.000 albums verkocht, waarvan telkens 35.000 exemplaren van de nieuwe titel. Welke cynicus had ooit gedacht dat de oorlog tussen de Zuidelijken en de Noordelijken zo'n winstgevend zaakje zou worden? Meer info over strips van Dupuis vindt je op www.dupuis.com

Voor het eerst sinds vier jaar verschijnt een nieuw stripalbum met de avonturen van **Robbedoes**. Op 8 september ligt *Parijs onder de Seine* in de winkel, deel 47 van de sinds 1938 lopende reeks. Het nieuwe verhaal is van Jean-David Morvan, onder meer bekend van de reeks Nomad, en de Spaanse tekenaar José-Luis Munuera.Dit duo heeft de serie overgenomen van Tome en Janry, dat de afleveringen 33 tot en met 46 voor zijn rekening nam. In het nieuwste album werkt de graaf aan een systeem om water te laten verdampen en zo de woestijnen te irrigeren. Hij wordt ontvoerd door robots en korte tijd later wordt Parijs door een vloedgolf blank gezet. De vrienden Robbedoes en Kwabbernoot schieten hun in nood verkerende vriend te hulp. Uitgeverij Dupuis rekent op een verkoop van 50.000 exemplaren van het nieuwe album. In hoeveel talen het wordt uitgebracht, is niet bekend.

Informatieblad **Stripschrift** 360 verscheen met twee verschillende covers: eentje getekend door Martin Lodewijk en een andere met Dick Matena erop. Beide versies zijn lukraak onder de abonnees verstuurd. Daarin zit volgens redacteur Arco van Os ook het grote verschil met de vergelijkbare actie van Myx Stripmagazine enkele maanden geleden : *"Zij stuurden de abonnees een XIII-cover en legden een Franka-cover in de winkels. Bij ons is het voor iedere abonnee een verrassing welk van beide edities hij in de bus krijgt."* In Stripschrift 360 aandacht voor de aankomende 65e verjaardag van Martin Lodewijk. Diverse auteurs maakten een felicitatietekening, waaronder Peter de Wit, Henk Kuijpers, François Walthéry en Joe Kubert. Een onwetende Lodewijk tekende voor Stripschrift de cover. De andere cover toont Dick Matena, poserend voor een eigen schilderij van Avonden-hoofdfiguur Frits van Egters

Striptekenaar Johan De Moor werd op 11 mei 04 ereburger van Vorst. An Van Hamme sprak met hem voor De Standaard (19/04/04). Zijn werk is tot ver over de Franse grens gegeerd. Dat succes is zijn thuishaven Vorst niet ontgaan. Daarom droeg burgemeester Corinne De Permentier de tekenaar voor als ereburger. Volgens Johan De Moor gebeurt het wel meer dat gemeenten kunstenaars in de bloemetjes zetten: *"Ik ben ook ereburger van Braine-le-Comte, naar aanleiding van een tentoonstelling. Je hoeft niet eens in de gemeente te wonen. Het is meer een soort troef voor de burgemeester en zelf zie ik het als een prijs: da's iets wat je niet weigert. Ik woon nu twintig jaar in Vorst, net zoals elders in Brussel is het ook hier niet altijd picobello. Ik haal veel inspiratie uit mijn woonomgeving. Ik ben wel in Antwerpen geboren, maar was drie toen we naar de hoofdstad verhuisden. Ik liep afwisselend school in het Frans en Nederlands. Dat zou ik niemand aanraden. Je mist altijd een deel van je opvoeding. Gelukkig is tekenen niet taalgebonden. Ik geef beeldverhalen uit in Vlaanderen, Wallonië en Frankrijk. Per boek dat je in België verkoopt, verkoop je er vijf in Frankrijk".*

Stripsprokkels

Na het wondermooie Blauwe rook slaan Pellejero (Dieter Lumpen) en Lapière (Ludo, Oscar, Brieven uit de Bar, Agadamgodorok) wederom de handen in elkaar om te werken aan hun tweede Vrije Vlucht getiteld Le Tour de Valse. Voorzien voor dit jaar*** Eindelijk heeft Jan Bosschaert een eigen website. Nieuwsgierig? surf dan even naar: www.janbosschaert.be. De Nederlandstaligen melden zich aan via het groene vlak, de Franstalige via het rode vlak***Hou je van leuke praatjes bij al even leuke plaatjes en een uitgebreid striparchief dan kan je terecht op http://striptekenaar.web-log.nl . Striptekenaar Dirk Arend heet je van harte welkom*** Kan je er nog niet genoeg van krijgen? Dan bieden wij een blik op de uiterst verzorgde, en dagelijks aangevulde site: http://stripeljee.web-log.nl ***In juni brengt uitgeverij De Harmonie in "Zo, vork" de beste tekeningen uit de Volkskrant, Nieuwe Revue en Humo van cartoonist Gummbah. Een aanrader voor liefhebbers van absurde cartoons***In 2007, het eeuwfeestjaar van Hergé, plannen de erfgenamen van het Hergé de opening van het Hergé-museum in Louvain-la-Neuve***.

Met dank aan Herwig Plateau, Joop Schreurs, Walli Hakkens, Koen Van Rompaey, Alex Benoit, Daniel Mostrey, Rik Callaerts, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land.

Ook een leuk item gevonden, stuur het dan als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Nieuws uit Animatieland

- Willem en Joop -

Op het eindresultaat is het nog even wachten, maar Dominique Deruddere begint (als alles meezit uiteraard) in augustus 04 aan de verfilming van de strip **Bloedbruiloft** (Vrije Vlucht Dupuis) gebaseerd op een strip van Hermann en Jean Van Hamme. Het scenario is af, de Belgische financiering is rond, de Duitse zou geen probleem mogen zijn, maar het wordt wel een Duitse film. Het verhaal speelt zich af in "Les Ardennes profondes", maar als men een beetje verder rijdt, zit je in Duitsland. Om allerlei redenen wilde Deruddere de film niet in het Engels draaien. Hopelijk loopt dit beter af dan de verfilming van De zusjes Kriegel.

De psychedelische tekenfilm **The Yellow Submarine** van The Beatles wordt binnenkort in boekvorm voor kinderen uitgegeven. Dat heeft de platenmaatschappij van de legendarische band, Apple Corps, maandag gemeld. In september moet het boek in de winkels liggen, 36 jaar nadat de originele tekenfilm verscheen. Uitgeverij Walker Books zal de uitgave verzorgen, in samenwerking met Apple Corps. Het idee kwam er nadat een digitaal hernieuwde DVD-versie van de tekenfilm in 1999 een succes was gebleken.

Van 7 mei tot 13 juni vindt in het Glaspaleis Heerlen de expositie **Striphelden op het Witte Doek** plaats. De tentoonstelling bestaat uit een groot aantal zeldzame en legendarische posters en foto's van stripverfilmingen uit de collectie van filmproducent Ruud den Drijver. Dankzij de spectaculaire ontwikkeling van de computeranimatie is de stripverfilming weer helemaal terug van weggeweest. In 2004 zijn bijvoorbeeld Suske en Wiske, Michel Vaillant en Blueberry op het witte doek te bewonderen. De geschiedenis van de stripverfilming is echter bijna even oud als de geschiedenis van de film zelf. De tentoonstelling Striphelden op het Witte Doek toont dat treffend aan. De expositie biedt een selectie van 50 opmerkelijke verfilmde strips en cartoons, van Batman tot X-Men, van Fritz the Cat tot Kuifje en van Blondie tot Barbarella. Daarnaast een aantal obscure en cult-titels zoals onder meer Isabella, Hertogin van de Duivel, Luana de Jungleprinses, Swamp Thing en Wonder Woman.

Hit Entertainment, de Britse makers van Bob de Bouwer, en de Amerikaanse poppenproducent Jim Henson gaan samenwerken. De bedrijven maakten donderdag bekend dat ze een vijfjarig samenwerkingsverband zijn overeengekomen. Door de samenwerking mag Hit Entertainment gebruikmaken van verschillende karakters van de Jim Henson Company. De Muppets vallen niet onder de deal, want de rechten van deze figuren zijn onlangs gekocht door Disney.

De BBC heeft duizenden klachten ontvangen omdat de Britse omroep bezig is met de opnames van de controversiële tekenfilmreeks **Popetown** waarin de spot gedreven wordt met de kerkelijke bureaucratie. Britse katholieken nemen het niet dat net het Vaticaan werd uitgekozen. In de animatiereeks krijgen bisschoppen en kardinalen het hard te verduren en de paus wordt voorgesteld als een oude seniele man. De 10-delige reeks zou al in 2003 op de BBC van start gaan, maar om diverse redenen werd de uitzending verschoven naar een nog later te bepalen tijdstip in 2004. Het rare is dat de katholieken die de boze brieven schreven, het programma of script nog nooit gelezen hebben. Gelukkig maar volgens de producer *"Ze zouden wel eens ontsteld kunnen zijn als ze het gezien hebben".*

Eerder plaatsten we al een stukje over een nieuwe Disney film in samenwerking met **Dali**, genaamd Destino. De eerste promoclip van deze tekenfilm kan je vinden op: http://awn.com/oscars04/?type=shorts&id=destino#
en meer info over deze bijzondere tekenfilm staat op:
http://www.vfxworld.com/?sa=adv&code=1f624eac&atype=articles&id=1761.Op regio 1 verscheen onlangs een dubbel dvd uitgave van Disney's 20,000 Leagues Under the Sea en The Love Bug. Een kale, enkel disc uitgave hiervan verscheen bij ons op regio 2.

Tobey Maguire en Kirsten Dunst hebben vandaag hun contract getekend voor de derde **Spiderman** film. Nochtans is de sequel nog helemaal niet verschenen. Sam Raimi zal wederom de regie op zich nemen voor Sony en de film staat voorlopig gepland voor mei 2007. Ondertussen heeft Sony de verschijningsdatum van de tweede prent met twee dagen vervroegd, zodat de film al op 30 juni 2004 in de Verenigde Staten zal verschijnen.

Twee bekende namen zijn toegevoegd aan de cast van de nieuwe **Batman** film, die *Batman Begins* zal gaan heten. We hebben het over Tom Wilkinson en Rutger Hauer. Wilkinson zal gestalte geven aan Falcone, een topcrimineel uit Gotham City. Hauer kruipt in de huid van Earle, een zakenrivaal van Bruce Wayne. Christopher Nolan zal regisseren en Batman wordt gespeeld door Christian Bale. Michael Caine speelt de rol van Alfred, de butler. Acteur Liam Neeson werd gecontracteerd voor de rol van een rijke internationale terrorist.

De Walt Disney studio's laten weten dat er waarschijnlijk toch een derde deel komt van **Toy Story** in de bioscoop. Eerder waren er berichten dat men zou kiezen voor een film die enkel op dvd of video zou verschijnen. Dat was ook zo bij The Lion King. Maar volgens Disney verdient de film zo'n goedkoop vervolg niet. Enkele maanden geleden werd bekend dat de samenwerking tussen Walt Disney en filmstudio Pixar werd stopgezet. Maar dat is voor de maatschappij geen enkel probleem want Disney behoudt wel de rechten om nog een vervolg te maken. Wanneer dat echter zal gebeuren, is nog niet beslist. Er kan zelfs nog een paar jaar overgaan, zegt een woordvoerder.

Ex-Beatle **Paul McCartney** droomt ervan om een animatiefilm te ontwerpen. Zijn dvd Paul McCartney: The Music and Animation Collection, kan doorgaan voor een heuse vingeroefening. De dvd bevat 3 geanimeerde muzikale kortfilms, gemaakt in samenwerking met regisseur Geoff Dunbar. McCartney, een dierenrechtenactivist, blijkt een voorkeur te hebben voor dierenfiguurtjes als eekhoorntjes en kikkers. Hij droomt al sinds de jaren zestig van zo een animatiefilm. Momenteel werkt hij zelfs aan een verhaal, waar hij ook een kinderboek wil van maken. Meer dan 20 jaar terug begon McCartney als hobby al aan ouderwetse, met de hand getekende films te werken, door personages te bedenken, verhalen te schrijven, de stemmen in te spreken, muziek te componeren en de liedjes te zingen. Een filmpje met het personage Rupert Beer was al een succes in 1985 als videoclip voor de hit *We All Stand Together.*

Met dank aan Walli Hakkens.

Nieuwe strips

verschenen vóór eind april

Willem

Uitgeverij Franka

De avonturen van Franka 18: *Kidnap*, tek & scen: Henk Kuijpers, hc 14,95, kleur, genre: avontuur. ISBN 90 76706 16 6. Franka maakt kennis met superfilmster Efa. Met open ogen trapt Fanka in een zorgvuldig opgezette kidnap van Efa's dochtertje. Bij nasporing door Franka blijkt dat niets lijkt zoals het eruitziet.

Uitgeverij Casterman

Achter de schermen van de macht 6: *Het dossier Washford*, tek: Jean-Yves Delitte & scen: Philippe Richelle, hc 9,50, kleur, genre: politieke triller. Twee inspecteurs op onderzoek naar financiële fraude in de Europese Commissie raken verstrikt in internationale corruptie.

Mechanisch Land 2: *Antartica*, tek & scen: Jean-Baptiste Andreae, hc 12,00, kleur, genre: fantasy.

De familie Kwaal 6: *Babs verhuist*, tek: Marco Paulo & scen: Thierry Robberecht, sc 4,95, kleur, genre: familiehumor. Babs verhuist een normaal feit in iedere familie dat zoon of dochter de vleugels uitslaat. Maar niet bij de Familie Kwaal.

Het contact 1: tek: Alain Maury & scen: Thierry Robberecht, sc 4,95, kleur, genre: paranormale detective.

Tombelaine 4: *Het masker van Boedha*, tek: Bernard Capo & scen: Gilles Chaillet, sc 4,95, kleur, genre: historisch avontuur. 1900, De opstandige Boksers houden Peking bezet. Quentin een jonge Fransman zit gevangen in deze stad. De keizerin moet over zijn lot beslissen. Keert hij ooit nog terug naar Frankrijk.

Uitgeverij Glénat

Dragonball 38: *De terugkeer van Sangoku*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga. Sangoku keert terug uit het dodenrijk. Zal hij er nog in slagen om zijn vrienden van de dood te redden?

Akira 5: tek & scen: Katsuhiro Otomo, sc 13,25, eerste 8 pagina's kleur, overige zwart-wit, genre: manga. Tetsuo's macht wordt bijna zo groot als van zijn meester Akira. Beiden zijn ze in staat de wereld te vernietigen. Amerikanen, Russen en zelfs Chinezen slaan de handen in elkaar om deze macht te stoppen. Maar ook vanuit New-Tokyo worden pogingen ondernomen om de wereld te redden.

Zwarte Loge: William Panama 2: *Het moment van de krokodil*, tek: Guillaume Martinez & scen: Cédric Rassat, hc 12,95, kleur, met uitzondering van de pagina's : 10,11,12, 43, 44, & 45, zwart-wit met steunkleur, genre: occulte detective. William Panama heeft het geheimzinnige boek te pakken voor zijn opdrachtgever. Tijdens de overdracht loopt er echter iets fout. Hierdoor zitten zowel de FBI en duistere krachten hem op de hielen.

Uitgeverij De Boemerang

Rooie Oortjes Mix deel 10: Cartoons, moppen en strips, diverse tekenaars & scenaristen, sc, prijs België 4,95, prijs Nederland 3,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotiek. ISBN 90 77035 45 1. Verschenen in 2004, imprint 2003.

Rooie Oortjes deel 27: tek & scen: Tino, sc 4,95, kleur, genre: erotiek.

Marsu Productions

Natasja 19: *De rotsenzee*, tek: François Walthéry & scen: Peyo, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur. Walter is een verwoed verzamelaar van detectiveromans. Maar wie had ooit gedacht dat dit verzamelen hen een beangstigend avontuur zou opleveren.? Album bevat diverse verwijzingen naar striptekenaar Maurice Tillieux

Sanoma Uitgevers

Jan, Jans en de kinderen 33 : tek & scen : Studio Jan Kruis, sc 4,95, kleur, genre: familiestrip/humor. Een alledaagse familie, met alledaagse perikelen, met actuele onderwerpen. Verscheen in voorpublicatie in de Nederlandse Libelle.

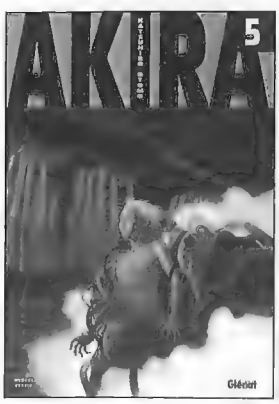
Uitgeverij Le Lombard

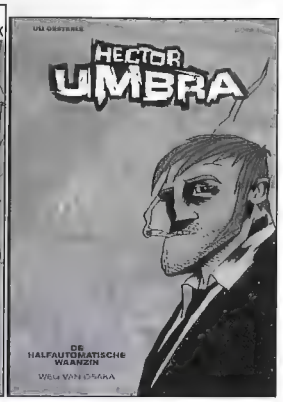
Leonardo 34: *Dr. Genie en Mr. Au*, tek & scen: Turk & De Groot, sc 5,25, kleur, genre: humor. De meester en de leerling maken het weer te bont. Of hun ontdekkingen ook bijdragen aan de beschaving is meer dan eens de vraag.

Derde Stroming Lombard: I.R.$. 6: *De omkoper*, tek: Vrancken & scen: Desberg, sc 5,25, kleur, genre: politieke thriller. Larry Max een onomkoopbare belastingbeambte gaat op zoek naar fraude waarbij een Amerikaanse generaal en een Aziatisch staatshoofd bij betrokken zijn. Meermaals wordt hij met de dood bedreigd.

Uitgeverij Dargaud

Imago Mundi 3: Dossier II : *De 25e rune*, tek: Brahy & scen: Corbeyran & Braquelaire, sc 5,25, kleur, genre: avontuur.





Imago Mundi 4: Dossier II : *De Odysseus-hypothese*, tek : Brahy & scen : Corbeyran & Braquelaire, sc 5,25, kleur, genre : avontuur. Beide covers vormen naast elkaar één geheel. Een groep onderzoekers doet een merkwaardige ontdekking op de bouwplaats van een stuwdam. Al snel vallen er doden en gewonden.
De meestersteenhouwer 3 : *De dame van Ligugé*, tek : Jean-Marc. Stalner & scen : Bardet, sc 5,25, kleur, genre: historisch avontuur. Een graf in een klooster wordt geschonden, in dit graf het lijk van een vrouw.. Bij het lijk een tegel met een inscriptie en een raadselachtige tekst.
Agence Hardy 3: *Het rode vergif*, tek: Annie Goetzinger & scen: Pierre Christin, sc 5,25, kleur, met uitzondering pagina 3 en gedeeltelijk pagina 5 in zwart-wit, genre: detective. Einde eerste cyclus.
De Schorpioen 4: *De duivel in het Vaticaan*, tek: Marini & scen Desberg, sc 5,25, kleur, genre: historisch avontuur.

Uitgeverij Noodweer

Argus nieuwsoverzicht in meer dan 200 cartoons deel1: tek & scen: Rene Leisink, sc 6,75, kleur, genre: cartoons. Deze bundeling bevat meer dan 200 cartoons bij de nieuwsfeiten van 2003. De oorlog in Irak, Sars, vogelpest, enz. Verschenen in Vlaanderen in 2004, imprint 2003.

Uitgeverij Oogachtend

Toen ik nog baas van de wereld was, tek & scen: Conz, sc 9,50, zwart-wit, genre: semi-autobiografisch. In dit album zijn 5 verhalen opgenomen, waarvan 4 reeds eerder verschenen in het tijdschrift "Ink". De verhalen werden aangepast voor de albumuitgave.

Uitgeverij Silvester

De deserteur 1: *Onheilsnacht*, tek: Obion & scen: Kris, sc 6,99, kleur, genre: fantasy. De naam Kyle Sanders is in geen enkel officieel papier terug te vinden. Het is namelijk een fictieve naam van een deserteur, die officieel gesneuveld is. Hij wordt lijfwacht, en de speelbal van een aantal meedogenloze personen.
Scribbly 4: *Daar moet je een stripje over maken*, tek & scen: Jean-Paul Arends, sc 9,99, omslag met flap, zwart-wit, genre: humor. Gags over een zwaar psychisch gestoord figuurtje, en zijn al even gestoorde vrienden Quibus, Doe-Ran en Zark. Dit alles speelt zich af in "De Inrichting Voor Apart Gestoorden". Verschenen in Vlaanderen in 2004, imprint november 2003.
Hector Umbra: De halfautomatische waanzin boek 1: *Weg van Osaka*, tek & scen: Uli Oesterle, hc 13,99, kleur, genre: idee-noire. Hector Umbra overtreed samen met zijn vrienden Osaka en Frantisek de grenzen van de waanzin en de dood.

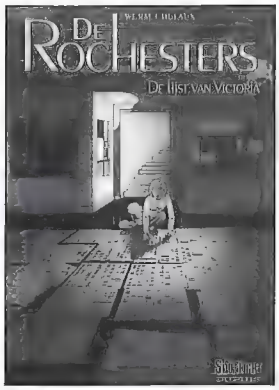
Koning Snotneus 1: *Adalbert dramt door*, tek: Fabrice Parme & scen: Lewis Trondheim hc 9,99, kleur, genre: humor. Adalbert is een rot verwend jongetje. Niet erg, zo lopen er wel meer rond. Helaas is hij de koning van Porto-Cristo, hierdoor wordt de bevolking meer dan eens het slachtoffer van zijn grilletjes.
Kaput & Zösky 2: *Kosmollers*, tek: Eric Cartier & cen: Lewis Trondheim, hc 9,99, kleur, genre: humor. Kaput en Zösky, beide avonturiers proberen op slinkse wijze planeten te veroveren. Maar door allerlei absurde verwikkelingen zijn ze veroveraars van de meer dommere soort.

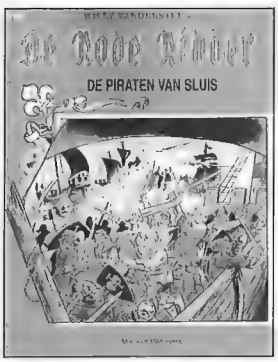
Uitgeverij Prestige

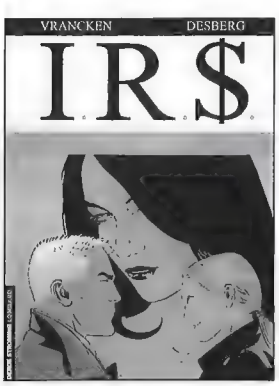
Neferu de kat, tek: Peni & tek: personage Alex: Matias Trillo, scen: Carlos Trillo, sc 5,99, kleur, genre: avontuur/humor. Katten voelen zich het uitverkoren ras, en zien de mensen als hun lijfeigenen. Een mooie droom, ware het niet dat het inferieure ras, honden genoemd, hier een stokje voor willen steken. Via de mensen proberen beide partijen de ander weg te pesten.

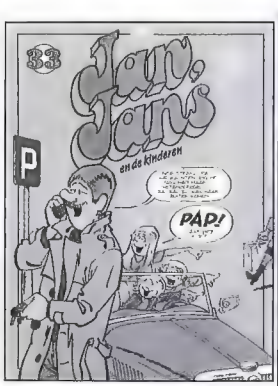
Uitgeverij Dupuis

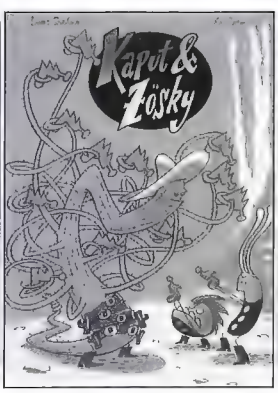
Sarah Spits 19 : *De Amazones en 5 andere merkwaardige vrouwen*, tek & scen: Marc Wasterlain, sc 4,20, kleur, genre: avontuur. Album bevat volgende kortverhalen: De Amazones, De zwarte schorpioen, De batman, Een vogeltje voor de kat, De Peulvrouwen, De kampioene. Dit album sluit aan op deel 18 waarin de auteur zijn relaas is begonnen over de vrouw van vandaag.

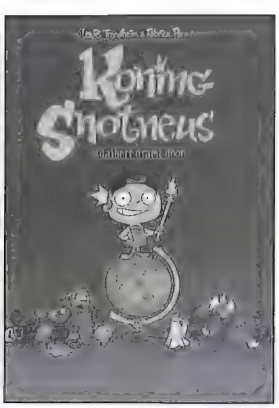












De Blauwbloezen 47: *De Nancy Harts*, tek: Lambil & scen: Raoul Cauvin, sc 4,20, kleur, genre: humor /avontuur. Blutch en Chesterfield worden naar het kleine versterkte dorpje Lagrange gestuurd. Hier worden ze opgewacht door de Nancy Harts, gewapende zuidelijke vrouwen. De gevaarlijke tegenstandsters die onze helden flink in de luren leggen.
De Blauwbloezen 47 bis: *De Nancy Harts*, album van het album tek: Lambil & scen: Raoul Cauvin, hc 10,00, verhaal zwart-wit, kanttekeningen: kleur, genre: humor/avontuur. Album bevat de 44 pagina's van het verhaal in potlood. Met als extra 16 pagina's dossier met commentaar van de auteurs.
Vrije Vlucht Dupuis: *De val*, tek & scen: Etienne Davodeau, hc 12,95, kleur, genre: striproman. De val schets het leven van een alledaagse familie, wiens moeder dement is. Tijdens de vakantie knappen ze haar huis op om te verkopen. Een verhaal soms bitter, soms zuurzoet, maar altijd licht op de hand.
Spotlight Dupuis: Requiem 2: *Alicia*, tek: matteo & scen: Zidrou, sc 4,50, kleur, genre: avontuur. Kim is reeds een eerste maal aan de dood ontsnapt door toedoen van haar zus Alicia. Maar Kim blijft een vogel voor de kat, Mevrouw zal en moet haar werk afmaken, want Kim moet sterven.
Spotlight Dupuis: De Rochesters 3: *De lijst van Victoria*, tek: Philippe Wurm & scen: Jean Dufaux, sc 4,50, kleur, genre: avontuur. De eerste twee verhalen verschenen bij uitgeverij Casterman. Victoria is niet als andere kinderen, zij beschikt over uitzonderlijke gaven. Haar vader gelooft hier niet in en laat de zaak onderzoeken door Jack een journalist. Al snel wordt een waar wespennest opengetrokken.
Langteen en Schommelbuik 7: *Duiveltjeskermis*, tek & scen: Jef Nijs, sc 3,95, kleur, genre: humor/avontuur. Tijdloze avonturen, over een vrolijk kaboutervolkje, die Jef Nijs schreef tussen 1962 en 1968.
The Simpsons 25: album bevat twee verhalen: 1: Water of niets, tek: potlood: Oscar Gonzales Loyo & inkt: Tim Bavington & scen: Neil Alsip, verhaal 2: Thanksgiving, tek: potlood: Oscar Gonzalez Loyo & inkt: Tim Bavington & scen: Scott M. Gimple, sc 3,95, kleur, genre: televisiefavorieten. De cover is doorlopend, voor en achterzijde volgen één geheel.

Uitgeverij Arboris

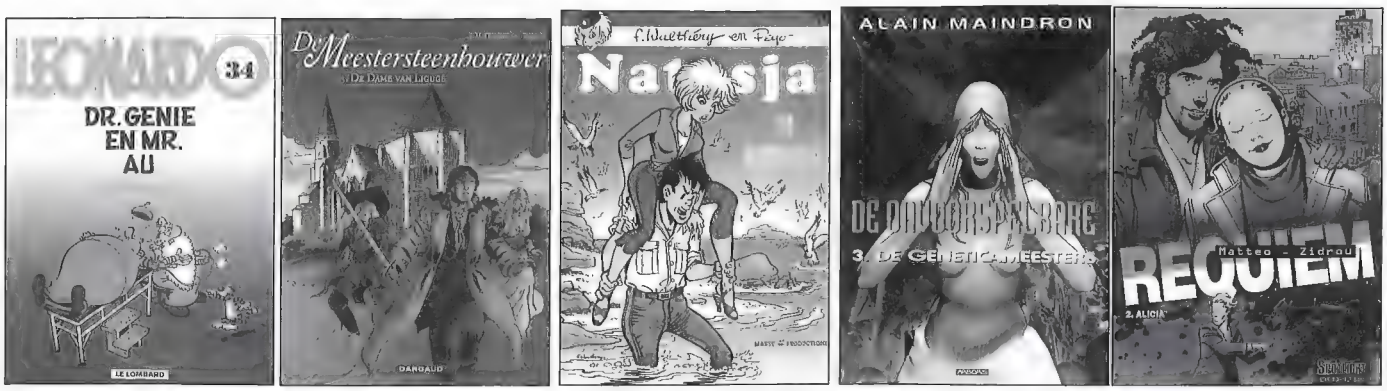
De onvoorspelbare 3: *De geneticameester*, tek & scen: Alain Maindron, sc 6,95, kleur, genre: sciencefiction. De Onvoorspelbare keert terug naar Saturnus, en wordt ontvangen als een god. Al snel wordt de revolutie gepredikt tegen de Geneticameesters. Maar die geven zich zomaar niet gewonnen.
Hidalgo's 1: *Don Miguel*, tek: Marco Venanzi & scen: Michel Pierret, sc 6,50,kleur, met uitzondering van gedeelten van de pagina's 6, 7, 12, 14, 16, 23, 37, 38, 45 & 48, genre: historisch avontuur.
Axel Moonshine 31: *Terug naar Xantl*, tek: Julio Ribera & Christian Godard, sc 6,50, kleur, genre: sciencefiction.

Uitgeverij Boumaar

Zodiak 9: Verhaal 11: *Kwaad bloed*, tek: Minck Oosterveer & scen: Willem Ritstier, sc 6,95, zwart-wit, genre: bizar avontuur. Alle voorgaande verhalen verschenen voorheen in de krant de Telegraaf, maar werd stopgezet op 14 juni 2002. Voorlopig laatste verhaal? Album bevat 14 pagina's met info over tekenaar en scenarist, evenals diverse opzetten van diverse strips.

Standaard Uitgeverij

W817 nr 4: *Op vrijersvoeten*, tek: Swerts & vanas & scen: Hec Leemans, sc 4,10, kleur, genre: humor/ televisiefavorieten. Alle leden van W817 gaan op zoek naar een lief, alleen Akke neemt het woord op vrijersvoeten wat te letterlijk op. Via een virus opgelopen in het zwembad krijgt hij letterlijk elefantiasis, waardoor zijn voeten buitengewoon groot worden.
De avonturen van Urbanus 105: *Floepie Snoepie*, tek: Linthout & scen: Linthout en Urbanus & assistentie: Steven De Rie, sc 4,10, kleur, genre: humor. Urbanus wordt de loverboy van Tollembeek. De vrouwen vallen als vliegen voor hem, vooral de buitenlandse. Urbanus treed hierdoor meermaals in het huwelijk. Zouden het schijnhuwelijken kunnen zijn?
De Rode Ridder 202: *De piraten van Sluis*, tek & scen: Karel Biddeloo & inkting: Urssla Lundmark & Karel Biddeloo, sc 3,75, kleur, genre: ridderstrip. Na de Guldensporenslag blokkeren Franse schepen Het Zwin. Zij willen de nederlaag van de Guldensporenslag wreken.
Kim 1: *De Fatcup*, tek: Swerts & Vanas & scen: Hec Leemans, sc 4,50, kleur, genre: humor/sportfavorieten. Door een misverstand komt Kim terecht komt in de Fatcup, een wedstrijd voor ultradikke tennissters. Na deze niet echt uitdagende wedstrijd wint ze uiteraard nog de Fedcup
De wind in de wilgen 2: *Pad als autocraat*, tek & scen: Michel Plessix naar de gelijknamige roman van Kenneth Grahame, hc 12,50, kleur, genre: romanvrstripping. Pad is gek geworden, hij houd van snelheid, olie en benzinedampen. De bosbewoners proberen hem te stoppen, maar of dit helpt?
Megastripboek: Bevat volgende verhalen: Suske en Wiske 248: Robotkop, Stam & Pilou 3: De grappenkermis, Orphanimo 1: Inpakken en weg wezen, Kiekeboe 17: Fanny Girl, Urbanus 64: De gediplomeerde soepkip, De Rode Ridder 181: De lamp van Aladdin, Sam 1: De garage, Bakelandt 3: De bende van Rooie Zita, Robert en Bertrand 38: de titanen, Boes 3: Hamsterwoede, sc 7,95, kleur, genre: stripbundeling.



Uitgeverij Talent

Lava 7: Bezweringen 1: *Louise*, tek: Van Liemt & scen: Derrien, hc 13,95, oplage B1 t/m B 250, kleur, genre: occult. Louise is bezeten van magie. Ze denkt zichzelf te overtreffen als assistente van een bekend goochelaar. Aanvankelijk gaat alles goed tot hij haar laat vallen als een baksteen.

Collectie 500: nr 201: Excalibur 4: *De woede van Merlijn*,tek: Arleston & scen: Hübsch, hc 13,95, kleur, genre: fantasy. Verschenen 2004, imprint november 2003. Tijdens een tocht door een oneindige sneeuwvlakte, wordt onze helden het zwaard Excalibur ontstolen. Het begin van een raar avontuur, waarin corrupte monniken, een kasteelheer en zijn gevolg een kwalijke rol spelen.

Collectie 500: nr 202: Troll 4: *In vers en tegen allen*, tek: Labourot & scen: Morvan, hc 13,95, oplage B1 t/m B250, kleur, genre: fantasy. Verschenen 2004, imprint november 2003.

Collectie 500: nr 203: De Phaeton 7: *De Abysseense safier*, tek: Serge Fino & scen: Isabelle Plongeon, hc 13,95, oplage B 1 t/m B 250, kleur, genre: fantasy. Verschenen 2004, imprint november 2003.

Collectie 500: nr 204: De Phaeton 8: *Het complot*, tek: Serge Fino & scen: Isabele Plongeon, hc 13,95, oplage B1 t/m 250, kleur, genre: fantasy. Verschenen 2004, imprint december 2003.

Collectie 500: nr 205: Ridder Walder 7: *Het vervloekte land*, tek & scen: Jeanine Rahir, hc 13,95, oplage B1 t/m B250, kleur, genre: historisch avontuur. Verschenen 2004, imprint december 2003. Walder is teruggekeerd naar zijn burcht, samen met zijn Teutoonse orde wordt alles heropgebouwd, in peis en vree. Tot een rondreizende roversbende hen overvalt.

Collectie 500: nr 206: Merlijn 4: *Avalon*, tek: Lambert & scen: Istin, hc 13,95, oplage B1 t/m B250, kleur, genre: fantasy. Verschenen 2004, imprint november 2003.

Collectie 500: nr 214: Intox 1: *De vierde macht*, tek: Mangin & scen: Chaillet, hc 13,95, kleur, oplage B1 t/m B 250, kleur, genre: thriller.

Galfalek 2: *De cirkel*, tek: Biancarelli & scen: Gaudin, hc 13,95, kleur, genre: fantasy.

Schipbreukelingen 9: *Laatste schipbreuk*, tek: Molinari & scen: Mitton, hc 13,95, oplage B 1 t/m B250, kleur, genre: historisch avontuur. Verschenen 2004, imprint december 2003.

Fonds Renaissance 1: Transgenesis 2025-2028: De geprogrammeerde voorvader 1: *De tijd van het ontwaken*, tek: Malnati & scen: Ploy, hc met stofomslag 17,50, kleur, genre: sciencefiction. Verschenen 2004, imprint december 2003.

Fonds Renaissance 3: Transgenesis 2035-2039: De stilte van de aarde 1 : *Visionary reality*, tek : Damour & scen : Ploy, hc met stofomslag 17, 50, kleur, genre: sciencefiction. Verschenen in 2004, imprint november 2003. Deze serie wordt opgesplitst in vier reeksen met name: Transgenesis 2025-2028, 2029-2034, 2035-2039 & 2040-2042. In iedere tijdspanne verschijnen diverse albums.

Uitgeverij De Bezige Bij

De avonden: een beeldverhaal 3: tek & scen: Dick Matena, naar Gerard Reve, hc 16,90, zwart-wit, met grijstinten, genre: striproman.

Tijdschriften

Stripschrift nummer 359, jaargang 36, nr 2, april 2004, sc 5,90, zwart-wit, genre: informatief. Bevat volgende info: James Sturm over Amerikaanse cultuuriconen in stripvorm, Levensloop schepper Kuifje: De vader van een 75-jarige held, Ero-strips, Mad-Art: introductie in de wereld van Mad, Uit de schatkamers van Disney.

Zozolala nr 135, april/mei 2004, sc, gratis tweemaandelijks stripinformatieblad, zwart-wit, genre: informatief. Bevat volgende info: Blankets: Een traktaat van de duivel, Tom Bouden: Mijn absurde kant is weer naar boven gekomen, Cerebus: de ontluistering

Xtra nr 2: strips, illustraties, animatie, sites, cult & kunst, sc 3,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: informatief. Verpakt in plastiek zak, met zelfklever met volgende opdruk: krant + stripalbum 3,50 euro.(Joop Klepzeiker 13) Bevat volgende info: Gon: driftkop van een dino, De natte dromen van Julie Doucet, Chinese propagandaposters, De Kat jubileert, Uit de hand gelopen humor van Blanquet.

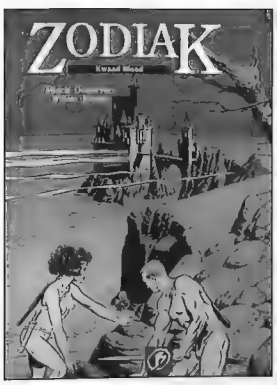
Ink 15: april 2004, driemaandelijks, diverse tekenaars & scenaristen, sc 6,20,gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: striptijdschrift.

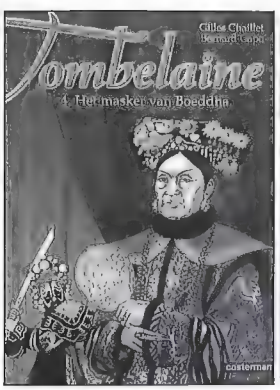
Penthouse Comix nr 57, april/mei 2004, diverse tekenaars & scenaristen, sc België 4,69, Nederland 4,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotiek.

Stripnieuws, jaargang 2 nr 2, april 2004, diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,95, kleur, genre: informatief. Bevat volgende items: Gerrit de Jager, Stripwinkel in de kijker, Strips en reclame, XIII, Orphanimo & Stripmuseum Groningen.

Myx 5, tweede jaargang, mei 2004, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips & informatief. Bevat: 25 jaar op de bank met Peter De Wit, De wrede wereld van Jeremiah.

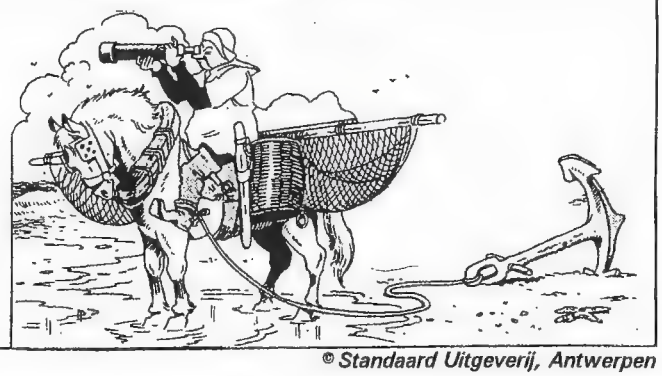
Zone 5300, 11e jaargang nr 1, voorjaar 2004, diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips & informatief.





Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub, Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
email : Reclamestripclub@Skynet.be



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nieuwigheden

door Stefaan

Reclamecampagnes

Suske en Wiske bij Dash: na de mokken, handdoeken, mini-albums, frisbees, elastomappen, kleurboeken, en andere acties van Suske en Wiske bij Dash is er ditmaal alweer een nieuwe actie met onze favoriete helden opgedoken. Wie heden een doos Dash waspoeder (54 dosissen) en één ander product naar keuze uit het gamma van Procter & Gamble koopt, krijgt er gratis een Suske en Wiske receptenboekje bovenop. Opgelet, deze actie is alleen geldig in de vestigingen van de winkelketen Delhaize. Het receptenboekje is volledig tweetalig en bevat zodoende 10 Nederlandstalige en 10 Franstalige bladzijden. In totaal bevat het evenwel slechts 3 recepten, respectievelijk getiteld 'Vleesballetjes op z'n Luiks volgens Suske', 'Wiske's speculaas' en 'De specialiteit van Jerom: broodpudding met veel chocolade'. Elk van deze recepten beslaat twee bladzijden, waarvan de linkerbladzijde volledig gevuld is met een foto van het gerecht en waarvan op de rechterbladzijde de kookinstructies staan. Mogelijk volgen er later dit jaar nog meer dergelijke receptenboekjes, doch daar is momenteel nog geen uitsluitsel over. Blijven in de gaten houden, is dus de boodschap.(B)

Gelegenheidsuitgaven

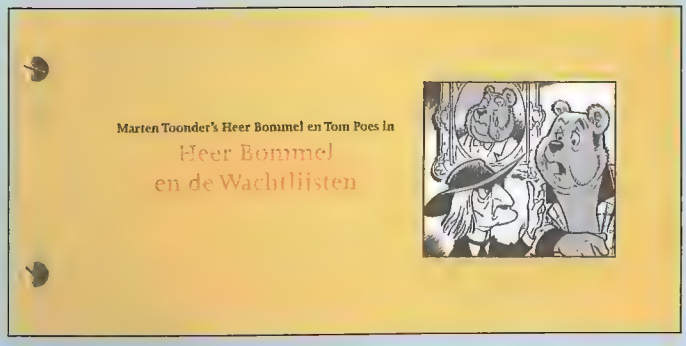
Mannetjes van de Wit: onder deze titel verschijnt het stripboekgeschenk van dit jaar. Zoals reeds uit de titel af te leiden valt, zal het ditmaal een compilatie-album worden van het werk van Peter de Wit. Aanleiding hiervoor is het zilveren jubileum (25 jaar) van deze ongelooflijk inventieve striptekenaar. Het stripboekgeschenk zal te verkrijgen zijn van 13 mei tot en met 6 juni gedurende de Stripboekgeschenkdagen. Normaal gezien duren deze 'feestdagen voor de strip' ongeveer een week, maar ditmaal dus een stuk langer met als doel nog te kunnen aansluiten met de Haarlemse Stripdagen in het eerste weekend van juni. Ook dit jaar wordt het stripboekgeschenk gratis geschonken aan wie minimaal voor vijftien euro aan stripboeken koopt in één van de deelnemende winkels. Mogelijk zal dit album op dezelfde manier ook in een aantal deelnemende Belgische stripwinkels te krijgen zijn.(NL)

Mercatorstripbeurs: ter gelegenheid van de negende Mercatorstripbeurs te Kruibeke op zondag 27 juni 2004 verschijnen opnieuw een aantal exclusieve gelegenheidsuitgaven. Een eerste uitgave betreft een langwerpig stripboekje getiteld *De Rode Ridder en andere uitschieters.* In dit boekje vind je naast een bijzonder Rode Ridder verhaaltje (dat eerder enkel verschenen is in Ciso Stripgids) ook nog drie andere kortverhalen van de hand van Karel Biddeloo. De totale oplage van dit album zal beperkt worden tot 250 genummerde en door Karel Biddeloo gesigneerde exemplaren. De tweede strip die uitgegeven wordt ter gelegenheid van deze gezellige snuisterbeurs is getiteld *Massascène* en bevat het eerste loopgravenverhaal van de hand van Marcel Rouffa. Ook dit album verschijnt in een beperkte oplage, meer bepaald op 200 genummerde en gesigneerde exemplaren. Net zoals de vorige jaren komt er dit jaar ook opnieuw een speciale stripuitgave die alleen voor de standhouders is bestemd. Op de beurs zelf wordt aan de eerste 100 bezoekers een gratis striptas geschonken en krijgen de eerste 500 betalende bezoekers nog een gratis stripverrassing mee naar huis. Voor nog meer info kan je steeds terecht op www.geocities.com/mercatorstrip/beurs.htm.(B)

Heer Bommel bij Pfizer Nederland (deel 2)

In Brabant Strip Magazine 99, uit 2002 alweer, hebben we het zeer uitvoerig gehad over wat we toen "waarschijnlijk het best bewaarde geheim van Nederland" noemden. We hadden het toen over het verschijnen van twee stripalbums van Heer Bommel voor de farmaceutische firma Pfizer Nederland bv uit Capelle a/d IJssel. De twee albums in kwestie droegen respectievelijk de titel *Heer Bommel en de Digitaaldrank* en *Heer Bommel en de Jaarlijkse Check-Up.* Of er nog dergelijke deeltjes zouden volgen, was ons toen onbekend, maar we dachten dat dit wel weinig waar-

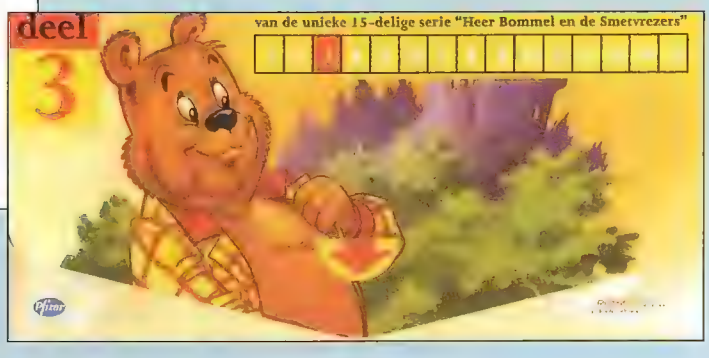
schijnlijk was. Welnu, goed nieuws! We hebben ons namelijk vergist! Pfizer Nederland heeft namelijk hierna in dezelfde lay-out nog een derde en zelfs een vierde deeltje uitgebracht! Het derde deeltje, *Heer Bommel en de Wachtlijsten* verscheen al eind 2002. Net zoals de voorgaande twee deeltjes bestaat ook dit deel uit 15 afleveringen. Elke week opnieuw kreeg een selecte groep medici uit Nederland één inlegvel van dit verhaal. Een selecte groep inderdaad, want lang niet alle dokters hadden het geluk deze strookjes opgestuurd te krijgen. Dit heeft dan natuurlijk ook zijn weerslag op de oplage, die opnieuw erg beperkt is. De eerste zending bestond uit een langwerpige hardcover verzamelmap (formaat 13,0 op 26,5 cm) met twee koperen klemmen, waarin de afleveringen konden worden bijeen gehouden. Tezamen bij deze zending stak het titelblad en de eerste strippagina. Nadien volgden er nog 14 volgende zendingen met telkens één strippagina. Het vierde deeltje draagt de titel *Heer Bommel en de Smetvrezers* en werd op identiek dezelfde wijze verdeeld als de vorige (dus ook in 15 aparte zendingen). De langwerpige hardcover verzamelmap met koperen klemme, is ditmaal rood van kleur en de afleveringen werden verdeeld



WAT ZIJN DIE AAN HET WERK. STENEN BOMEN MET DIT MOOIE WEER, WAT EEN ONZIN!
VREES DE SMET. WEG MET DE BACILLEN
SCHROBBEN, IK WIL SOEP.
IK BEN ZO MOE
MAAR DAT HOEFT TOCH NIET GOEDE LIEDEN. IK HEB NOG NOOIT ZO'N SCHOON EILAND GEZIEN

Stripstook

Briefomslag voor verzending stripstook



eind 2003. Prachtig is ook de briefomslag waarin de aparte stripstroken worden verzonden. Beide boeken zijn werkelijk mooi verzorgde pareltjes van reclamestrips en zijn net als de vorige twee delen uitgegeven in zwart-wit. Gezien de verspreiding van de albums en het feit dat Pfizer geen albums aan derden doorspeelt, omwille van de medische informatie in de albums aanwezig, is het dan ook logisch dat het hier gaat om twee wel heel zeldzame items. De exacte oplage is ons evenwel niet bekend. Nog moeilijker is het om de originele briefomslagen te bemachtigen waarin de stroken werden opgestuurd. Deze zijn volledig in kleur voorzien van een tekening van Heer Bommel én een duidelijke aanduiding van de strook die het

Onderzetters

Envelop met afbeelding brievenhouder

opbergdoosje

NOG EVEN TIJD VOOR MIJ TOT 27 JUNI ?
VERSCHIJNT OP 27 JUNI 2004 OP DE MERCATORSTRIPBEURS VAN KRUIBEKE
© 2004 RENÉ FOLLET &JACQUES STOQUART
DE ILIAS
TWEEDE DEEL
ARCADIA VZW
BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL|FAX 015 55 14 88
INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

MAX

STRIPZOLDER

AANKOOP - VERKOOP STRIPVERHALEN

Nieuw, antiek, tweedehands, luxes, curiosa,...

alles op stripgebied!

open : eerste dinsdag van de maand

van 16.00 - 21.00 uur

Alle andere dagen open op afspraak

ZEMSTBAAN 55 2800 Mechelen

015/41.27.99

maxstripzolder@pandora.be

STRIPFESTIVAL MIDDELKERKE

Voor stripliefhebbers is het befaamde Middelkerkse stripfestival niet te missen. In en rond een grote tent op het Arthur De Greefplein is er permanente animatie en komen tekenaars hun nieuwste albums voorstellen.
Natuurlijk zijn al je striphelden er ook!

Jean-Pol tekende 3 prachtige wenskaarten tvv. het Arianefonds (verkrijgbaar op het festival)

EDITIE 2004

Het festival gaat door
van 17/7/2004 tot 8/8/2004
Open van 10 tot 12
en van 14 tot 18 uur.

Thema : Robbedoes 65 jaar
Er komt een standbeeld
van Robbedoes

Meer dan 70 signerende tekenaars
uit binnen- en buitenland
worden verwacht

Meer informatie : 0495/20.56.73
www.stripbdmiddelkerke.be

bevat. Op de vraag of er nog nieuwe dergelijke deeltjes zullen verschijnen kunnen we helaas niet antwoorden. Maar we blijven natuurlijk uitkijken! Deze deeltjes verschijnen natuurlijk niet zonder reden, ze zijn dan ook onderdeel van een ganse campagne ter promotie van het geneesmiddel Cardura XL. De tekst binnenin deze twee deeltjes luidt dan ook: "Deze uitgave is u aangeboden door Pfizer bv producent van Cardura® XL". Verder staat er nog in heel erge kleine lettertjes "N.B. er is geen relatie tussen Bommel/Tom Poes en de werking van Cardura XL". Naast deze albums (en de bijhorende brief-omslagen) gebruikt Pfizer Nederland bv de figuren Heer Bommel en Tom Poes nog in tal van andere merchandise-spullen. In 2000 verscheen zo reeds een kalender, een muismat en een sticker van deze oerhollandse stripfiguren. In 2004 is men opnieuw gestart met dergelijke spulletjes. Zo ontvingen hun relaties begin dit jaar een Bommel-envelop bevattende een heuse 'Bommel en Tom Poes'-brieven-houder. Enige tijd later ontvingen de relaties dan weer een opbergdoosje voor onderzetters. In dit opbergdoosje (rijkelijk geïllustreerd met beide figuren én met het blauwe logo van Pfizer), zat reeds de eerste van een serie bestaande uit vijf verschillende onderzetters. De overige onderzetters werden hierna terug één voor één toegestuurd. Onnodig te vertellen dat ook op deze onderzetters de figuren van Tom Poes en Heer Bommel prijken...

Reclamestrips

Suske en Wiske: het album 284 *Kaapse kaalkoppen* van het immer vrolijke duo zal vanaf 1 september van dit jaar in de Belgische winkelrekken liggen. Op die dag start voor de leerlingen van het lager en middelbaar onderwijs opnieuw de school. Handig inpikkend op de dan heersende 'terug naar school'-gekte, zal Standaard Uitgeverij deze strip in twee verschillende uitvoeringen aanbieden. De strip kan je dan gewoon kopen tegen de normale prijs, maar ook nog op een andere manier. Wie namelijk één euro extra betaalt krijgt er een geschenk bovenop. Voor deze minieme meerprijs krijg je dan in ruil negen schooletiketten van S&W én een heus mini-album van klein Suske & Wiske ter promotie van deze reeks.(B)

Met dank aan Sascha van Laeken, Jean-Pierre Legein.Rob Bosman en Martin van Meenen.

STRIPWINKEL WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

advertentie

Stuur ons nieuws!

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen : het hoofdkwartier, zie de hoofding
Het **Nederlands secretariaat** : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
e-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl
Wie nieuwtjes inzake reclamestripmateriaal opmerkt, kan deze steeds doorsturen naar :
Stefaan.lezy@advalvas.be
Zo houden we samen deze rubriek zo volledig en zo actueel mogelijk. Ook de moeite waard : onze eigenste reclamestrip-webstek, te vinden op http://home.iae.nl/users/nuenen.

Reclamestripclub jubileumuitgave

Naar aanleiding van de tiende (!!!) verjaardag van onze club verschijnt er een aparte versie van *De rode ridder en andere uitschieters* door Karel Biddeloo en *Massascène* door Marcel Rouffa. Deze uitgaven verschillen van de hierboven beschreven normale beursuitgaven op een aantal punten. Het meest in het oog springende verschil is wel de aparte cover die het boekje van Karel Biddeloo zal krijgen, exclusief voor de Reclamestripclub. Als lid van de Reclamestripclub kan je op de beursdag te Kruibeke eigenhandig beide clubboekjes komen afhalen. Op andere beurzen zullen de albums niet meer te verkrijgen zijn! Wie dit wenst kan de boekjes ook laten opsturen. Neem hiervoor contact op met het clubsecretariaat of herlees aandachtig de e-mail aangaande deze boekjes. Om recht te hebben op een setje zijn er wel enkele voor-waarden van toepassing: vooreerst kunnen enkel leden van de Reclamestripclub zich een dergelijk setje aanschaffen. Er wordt geen rekening gehouden met diegenen die zich nu nog vlug lid laten maken. Ten tweede moet je ofwel reeds in het verleden je automatisch hebben laten inschrijven om elk jaar opnieuw de clubalbums te reserveren ofwel het clubsecretariaat hiervan hebben verwittigd vóór 15 mei 2004. Alle leden ontvingen hiervoor reeds een e-mail of een brief. De kostprijs voor deze boekjes wordt voorlopig op 12 euro per set geraamd (dit echter nog onder voorbehoud). Rest ons enkel nog de wens uit te drukken u allen te mogen verwelkomen aan onze stand.

Met vriendelijke groeten, het clubbestuur.

Uitgelezen

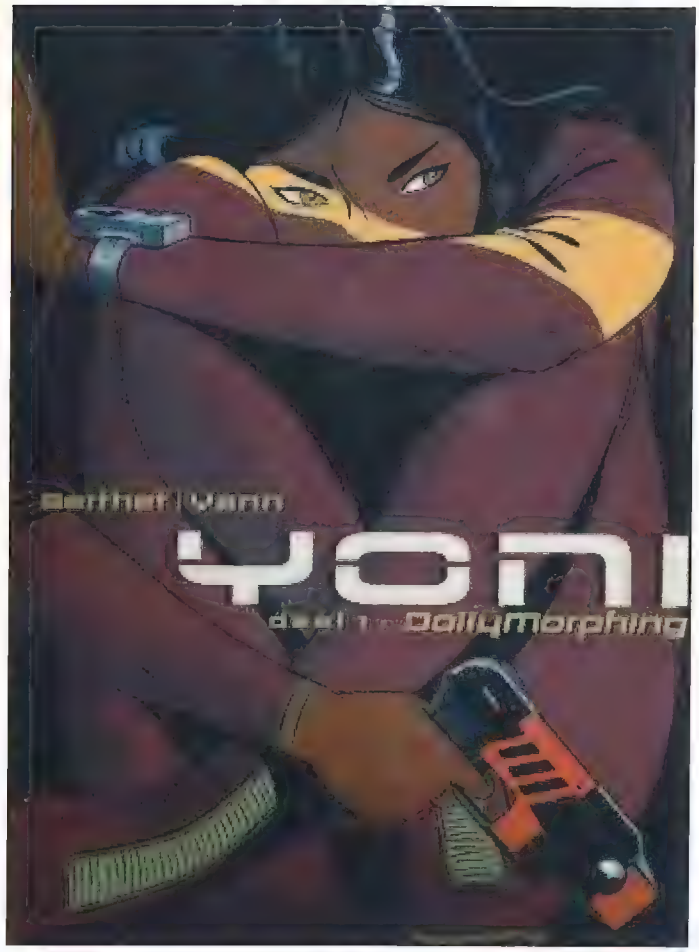
Een nieuwe wereld

Uitgeverij Dupuis, vooral bekend om zijn humoristische strips, is zijn fonds drastisch aan het vernieuwen. Vrije Vlucht en Spotlight Dupuis effenden al een tijdje terug de weg naar nieuwe reeksen, niet langer gericht op pure humor, maar op een jong volwassen publiek. Niet alle nieuwe reeksen zijn weliswaar een schot in de roos, het blijft nog zoeken naar de juiste balans, maar de wil om iets nieuws te brengen is duidelijk aanwezig. In de nieuwe serie Impressie(s) wordt geopteerd voor een diversiteit van verhalen, met een afgelijnd aantal delen per serie. Yoni, een creatie van Yann en Berthet, mag de spits afbijten. Zij is een Indiaanse, ingelijfd bij de geheime dienst van de USW (United States of the World). Haar opdrachten weet ze steeds tot een goed einde te brengen. Haar job: het leven redden van gijzelaars, uit de grijpgrage handen van misdadigers van diverse pluimage. Haar werkterrein: de landen van de USW waarin terroristische aanvallen aan de orde van de dag zijn, georganiseerd door opstandige groeperingen, in een strijd tussen de United States of World en de Emitaristische Staten. De strijd is nog onbeslist, maar heeft tot gevolg dat door de verschillende onderlinge aanvallen grote delen van de aarde aangetast zijn door radioactiviteit. De grenzen van de USW worden beschermd door landmijnen en onbemande door satelliet bestuurde drones, die een mug in een wip kunnen roosteren. Dat Yoni's job niet vrij is van gevaren, is wel duidelijk. Toch gaat ze er telkens opnieuw keihard tegenaan, met de hulp van de meest geperfectioneerde wapens en gesofistikeerde voertuigen. Haar doel is, de gijzelaar van lichamelijk letsel vrijwaren én het leven sparen van de misdadigers. Misdaad is immers verheven tot beroep en snoodaards kunnen klacht indienen bij de bevoegde instanties. Yoni is een veelbelovende serie van een duo dat uitstekend weet hoe spanning en avontuur te combineren, zonder overdrijving. *Willem.*

Impressie(s) Dupuis Yoni 1: *DollyMorphing*
Berthet & Yann
Uitgeverij Dupuis, sc 7,50

John Difool for president

Oog en Blik verwent de Moebius-liefhebber met een schitterende uitgave van de complete Incal. Het was begin jaren tachtig, en ik zat nog in een saaie Brusselse informaticaklas, toen een studiegenoot regelmatig Franse strips meebracht om tussendoor te lezen. Voor ik het wist, was ik verslingerd aan *de Incal*, een hilarische dramatische sage, een vertelling over de strijd tussen licht en duister. Op het eerste gezicht futuristisch en toch eeuwenoud. Niet lang daarna had ik me aangeschaft wat er in vertaling te vinden was en was het telkens wachten op het verschijnen van een nieuw deel. Ik vind dit nog altijd het hoogtepunt van Moebius en scenarist Jodorowsky, die het later zonder de tekenaar probeerde en helaas strandde in saaie, bloedernstige gotic. Wie weten wil hoe het écht was op het hoogtepunt, moet toch maar de complete Incal aanschaffen, voor een prijs buiten competitie. Delen 1 en vooral 5 van de oorspronkelijke Oberon reeks zijn namelijk al jàren alleen antiquarisch te vinden en ik kan me voorstellen dat veel liefhebbers gezegd hebben : "geef me dan maar de nieuwste *De jeugd van John Difool*". Dat onrecht kan

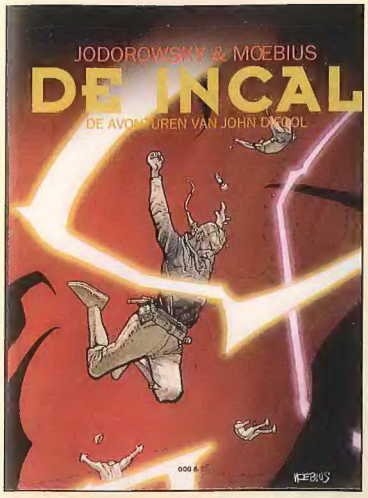


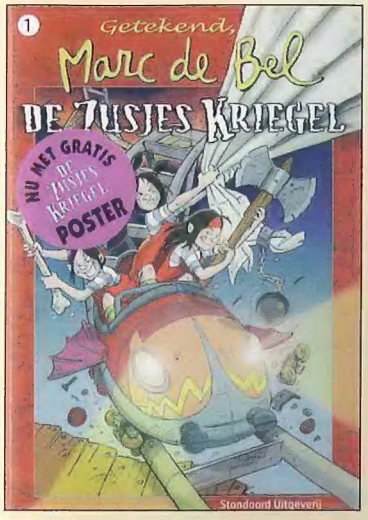
nu rechtgezet worden. Oog&Blik heeft de uitgave van *L'incal - édition intégrale,* mooie layout, oorspronkelijke kleuren, overgenomen van Les Humanoïdes Associés, mét een nieuwe cover en ervoor gezorgd dat de nadelen van de Oberon-uitgave weggewerkt zijn. Wanneer albums gespreid over de tijd vertaald worden, gebeurt het vaker dat de vertaling van namen en begrippen niet consequent gevolgd wordt. Dat werd gecorrigeerd en er kwam ook een nette, nieuwe lettering. De oude was wel sfeervol in de jaren tachtig, maar maakte het lezen niet altijd gemakkelijk. Neem dit boek ter hand en lees op de eerste plaat hoe John Difool meteen "zelfmoord" pleegt door in het zuurmeer te vallen. De rest is een aaneenschakeling van gebeurtenissen, verzonnen door een zieke geest. Ja, ze zijn gek, Moebius en Jodorowsky, maar in deze klassieker toch bovenal geniaal. *Patrick*

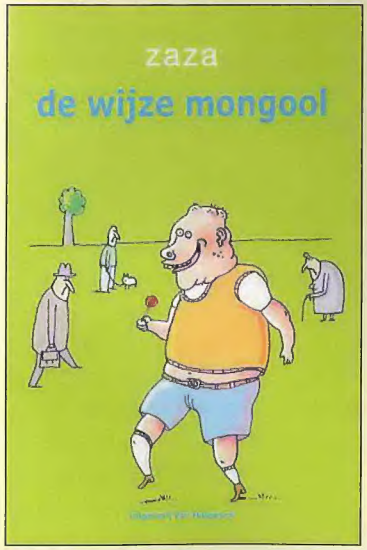
De incal
Moebius&Jodorowsky
Uitgeverij Oog&Blik, hc 55 (300 pagina's).

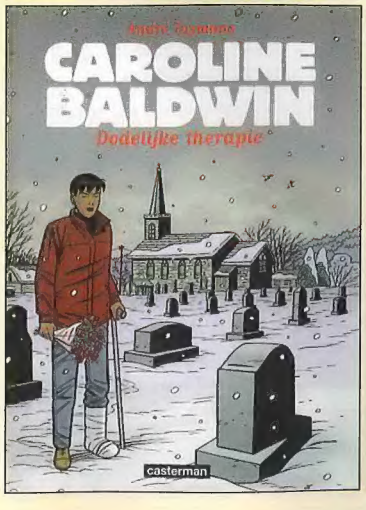
Een kriegelig stel

Marc de Bel mag zich een succesvol jeugdschrijver noemen. Een tijdje terug zijn Blinkerboeken verfilmd en zijn Boeboeks en Pit en Puf verstript. Op 31/03/04 werd de filmversie van de Zusjes Kriegel op de massa losgelaten. Een uitgelezen moment dus voor Standaard Uitgeverij om de verstripte avonturen van de Zusje Kriegel aan te bieden.Nu blijkt de film een afknapper te zijn. Hoe zit het met de strip? Het verhaal gaat over een leuke, eigenzinnige, duivelse drieling, Lien, Sien en Fien genaamd. Een ware plaag in huis, maar gelukkig voor hen, bemoeien pa en ma zich zelden of nooit met de opvoeding van hun kroost. De grootste hobby van dit ouderpaar is kaarten, kaarten en nog eens kaarten, en dit liefst voor grof geld. De zusjes zijn de helse schrik van de buurt en van de straat. Wanneer pa en ma er op kerstdag vandoor gaan, duikt plots oma Diana op. Pa beweert al jaren, dat ze overleden is vóór hun geboorte, maar toch draagt









ieder zusje Kriegel een kettinkje om de hals als geschenk van Oma Diana. Verzinnen onze zusjes dat oma verscheen, of was het een droom? Maar dan eentje die eindigt in een vlammenzee : een niet goed gedoofde kaars zet hun have en goed in lichterlaaie. Met als gevolg een verhuis naar een nog groter krot. Maar al snel gaat het gewone leven door, en wijden ze zich opnieuw aan hun geliefde sport, leerkrachtje pesten. De ene juf na de andere wordt vakkundig weggepest uit de school, wordt ze niet depressief, dan wordt ze wel vakkundig afgemaakt in de roetsjbaan tijdens de schoolreis. Komt er dan nooit een eind aan het pesten? Zoek dit zelf maar uit in dit eerste Zusjes Kriegel album. Een wijze raad : met mondjesmaat toedienen aan opgroeiende kinderen... *Willem.*

Getekend Marc de Bel 1: *De zusjes Kriegel*
Ivan Adriaenssens & Steven Dhondt
Standaard Uitgeverij, sc 4,60

Een brede kijk op de wereld

Uitgeverij Van Halewyck is één der weinige Vlaamse uitgevers waar cartoonisten een goed onderkomen vinden. De meeste uitgevers willen immers hun vingers niet branden aan dit soort van uitgaven. Want een cartoonist is moeilijk in een vakje te stoppen. Behoren ze nu tot de stripwereld, of moeten we ze onderverdelen in een andere categorie?
Het zal cartoonisten waarschijnlijk een zorg wezen, zolang hun tekeningen maar uitgegeven worden in een degelijk boekwerk en onder de aandacht van een groot publiek gebracht worden.

Een hele uitleg om Zaza eens even in het zonnetje te zetten. Zijn album is weer gevuld met een ietwat sombere kijk op de mensheid. Er kan bij wijze van spreken geen mug een scheet laten of hij zit er met zijn neus bovenop. Via een voor zichzelf sprekende cartoon zet hij daarna het mensdom flink te kakken. Er ontgaat deze cartoonist letterlijk niets. De laatste heilige huisjes worden genadeloos platgewalst en met een reuzengrote stoffer voor altijd onder de mat geveegd. Alles waaraan wij ons ergeren, passeert de revue: De honger in de derde wereld, man-vrouw relatie, zelfmoord, seks, kortom ieder thema geeft wel aanleiding tot één of andere kritische cartoon. Waarschijnlijk schreeuwen puriteinen moord en brand bij het lezen van deze hersenspinsels. Want eerlijk gezegd, af en toe wordt er flink met de botte bijl gehakt en moet je toch even slikken bij het geweld dat een cartoon kan uitstralen. Niet echt leuke lectuur voor na een uitgebreid lekker etentje. Maar Zaza tekent onze leefwereld zoals wij hem waarschijnlijk onbewust beleven. Via een rake typering weet hij net dat ietsje meer toe te voegen aan deze wereld. Enkele rake lijnen op papier zetten en hiermee uiting geven aan iets wat je dwars zit is een ware kunst. Ik zie het niet iedereen Zaza nadoen. Een klasse apart. *Willem.*

De wijze mongool
Zaza
Uitgeverij Van Halewyck, sc 9,90.

Een stinkend zaakje

In een mum van tijd verschenen er diverse strips van de hand van André Taymans. Maar zijn meest succesvolle creatie is tot op heden Caroline Baldwin, een vrouwelijke vrijgevochten speurneus. Eentje van deze tijd : Caroline is besmet met het aidsvirus. En net dat virus brengt haar weer in nauwe schoentjes. Na haar terugkeer naar Canada wordt ze uitgenodigd om deel te nemen aan het Carver-programma, een programma bedoeld om een nieuw aidsvaccin te testen, dat het virus kan vertragen. Daar Caroline niets te verliezen heeft, stemt ze toe. Er is echter één probleem, een aantal personen die deelnamen aan het project, komen op raadselachtige wijze om het leven. Niets om zich zorgen over te maken, vindt onze heldin. Tot ze met haar mooie neusje op de harde werkelijkheid gedrukt wordt. Na kennismaking met een andere patiënt, Gilles Cartie, voelt Caroline een vonkje overspringen. De vonk is wederzijds en Gilles wil Caroline uitgebreid leren kennen. Helaas is hun pas ontloken prille liefde van korte duur. Na een gezellig avondje uit blijkt dat Gilles diezelfde nacht bij thuiskomst zelfmoord pleegde. Caroline voelt nattigheid en trekt de speurderschoenen aan. Het deksel van een onwelriekende beerput wordt opgelicht. Eens te meer blijkt dat gezondheid en geld uitstekende redenen zijn om te moorden. Met Caroline Baldwin schiep Taymans een menselijke heldin. Zij is niet ongenaakbaar, zoals Natasja, Rubine of Yoko Tsuno. Ze heeft een gevoelsleven, wordt verliefd en wordt besmet met een voorlopig ongeneeslijk virus. Toch vecht ze verbeten terug tegen de ziekte. Af en toe voelt ze zich minder goed in haar vel en gaat ze er zelfs even onderdoor. Maar steeds opnieuw krabbelt ze overeind. De verhalen worden verteld in ietwat statische beelden, wat de leesbaarheid echter niet beïnvloed. De scenario's boeien en zijn degelijk uitgewerkt. Een mooie verzorgde inkleuring voegt een extra dimensie toe. Hopelijk laat André Taymans ons in de toekomst nog meer genieten van zijn vrouwelijke stripcreatie. Willem.

Caroline Baldwin8: *Dodelijke therapie*
André Taymans
Uitgeverij Casterman, sc 4,95.

AGENDA Stripevenementen

Tot 24 nov 2004 **Passendaele**
De strippende kaas. Voor meer info zie vorig nummer of surf naar onze website. Organisatie: tel. 051 / 77 70 05, fax. 051 / 48 52 20, e-mail info@deoudekaasmakerij.be

5 en 6 juni 2004 **Amiens (Fr)**
9de editie van het stripfestival georganiseerd door "On a marché sur la bulle". Deze vindt plaats van 10u tot 19u aan de voet van de kathedraal. Reeds 45 tekenaars hebben toegezegd. Meer info hierover op www.bd.amiens.com

5 en 6 juni 2004 **Haarlem**
Jaarlijkse Stripdagen. Komen signeren: Trondheim, Ware, Sfar, Sacco, Satrapi, Crumb,...
Meer info: **www.stripdagenhaarlem.nl**

10 tot 13 jun 2004 **Erlangen (D)**
11de internationaal stripfestival. Meer info op website www.comic-salon.de

27 jun 2004 **Kruibeke**
9de Mercatorstripbeurs georganiseerd door "Mercatorstrip", in de Gemeenteschool, Bazelstraat van 10u tot 18u. Komen signeren: Jeff Broeckx, Steven Dupré, Jean-Pol, Kiko, Marcel Rouffa, Ingrid Van Dijck.
Info: 0486/744.899 ; website : http://www.geocities.com/mercatorstrip ; e-mail: Mercatorstripbeurs@yahoo.com

27 jun 2004 **Zulte**
7de stripbeurs in de gemeentezaal Fiertelhof, Staatsbaan van 10u tot 19u. Inkom gratis. Signeersessie van 14u tot 18u. Beursinfo: 056/60.52.89 – gsm 0475/65.10.64.

17 jul tot 8 aug 2004 **Middelkerke**
Jaarlijks stripfestival in de striptent op het Degreefplein – Zeedijk ter hoogte van tramhalte. Open van 10u tot 12u en van 14u tot 18u. Inkom: 1.25 euro - kinderen tot 12 jaar gratis. Info: Norbert DECLERCQ , Ieperleedstraat , 24 , 8432 MIDDELKERKE. Tel + fax 059-30.30.86 — gsm 0495-67.31.00 e.mail: strip.bd.midd@belgacom.net

21 aug 2004 **Kampen**
Jaarlijkse Stripbeurs. Locatie: Oudestraat / Gasthuisstraat / Nieuwe Markt van 10u tot 17u.
60 kramen met strips en curiosa, 15-20 tekenaars, diverse kleine expo's en andere randactiviteiten.
Info: www.stichtingpromotiekampen.com ;
e-mail e.bastiaans@home.nl ; tel: 038 3320997

28-29 aug 2004 **Valkenswaard**
19e Brabants Stripspektakel in Sportcentrum "Valkencourt", Pastoor Heerkensdreef 15. Beide dagen toegang van 10u tot 17u.
Info: johan.gerlings1@pandora.be

12 sep 2004 **Mechelen**
Jaarlijkse stripbeurs georganiseerd door Comic Strips in het Cultuurcentrum van 10u tot 18u.
Signeeracties: Christian Verhaeghe, Hausman , Michel Pierret, Marvano, Marc Verhaegen, Patriek Roelens, Kim Duchateau, Quirit, Steven De Rie, Sandra De Haan, Gleever (onder voorbehoud). Info : vhammee@pandora.be of Comic Strips 015/420650 ('s namiddags). *Brabant Strip is aanwezig (Etienne, John).*

17, 18 en 19 sep 2004 **Hoeilaart**
Hoeilaart zal vanaf 2004 zijn eigen stripfestival organiseren tijdens de jaarlijkse druivenfeesten (Zaal De Eekhoorn). Het thema van de eerste editie is uiteraard Nero, die in Hoeilaart woont. Ook voorzien: signeersessies van tekenaars + een wedstrijd voor kunstenaars (Maak een kunstwerk met als thema "Nero" gecombineerd met het thema van de druivenfeesten 2004 "Hoeilaart rockt en stript") . De winnaar (3 leeftijdscategorieën) krijgt de trofee "De Gouden Wafel". Info: Erik Van Eycken - GSM : 0473/94 77 86 - FAX : 02/725 27 29, of www.druivenfestival.be

18 sep tot 03 okt 2004 **Hasselt**
"Unieke Bommen en Granaten deel 2", een exclusieve (verkoops)tentoonstelling met Striporiginelen van tekenaars uit binnen- en buitenland, in de Kunstgalerij Diciotto, Martelarenlaan 18, Hasselt. Iedere geïnteresseerde kan voor deze tentoonstelling nog werken binnenbrengen! Meer info : 011/215 215 (Luk Poelmans) of wonderland.half.vier@skynet.be

02 en 03 okt 2004 **Hasselt**
"Misdaad op de Hasseltse Striptweedaagse!" in de Grenslandhallen. Thema : Misdaad in de strips, met een knipoogje naar de literatuur. Pieter Aspe en Patrick Van Oppen signeren boeken en strips. Zondag : 2de F.C. De Kampioenendag : Johnny Voners (Xavier) en Ann Swartenbroeckx (Bieke) signeren. Zondag : Suske en Wiske curiosaveiling met gastveilingmeester Jacques Vermeire. Speciale uitgave Rode Ridder dubbelalbum 'De barbaar + De galeislaaf', groot formaat mét originele pagina. 2 exlusieve Suske en Wiske beeldjes 'Wiske en Lambik als texasrakker'. Algemene veiling op zaterdag. Tekenaars beide dagen aanwezig. Meer info en inschrijvingen : 011.215 215 (Luk Poelmans) of wonderland.half.vier@skynet.be

Elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten! Organisatoren sturen info schriftelijk naar : Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels, Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem. e-mail: michel.sels@pandora.be. De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

Zoekertjespagina

GEZOCHT:

* **Kiekeboe : i**k zoek alle persmappen die ooit bij Kiekeboe is verschenen.; ook zoek in volledige kranteverhalen van kiekeboe. Heb veel dubbelmateriaal liggen van kiekeboe ; luxe's uitgaven, 1ste druks enz....
marc.baldewijns@pandora.be gsmnr = 0477323510 (117)
* **Het beeldverhaal in Vlaanderen** (mat kaft - niet geplastificeerd) - SPRINT nrs 12 - 22 - 23 - Decalco' s van BESSY - Ons Zondagsblad 3 - 6 - 25 - 45 - 47 - 238 - 305 - 324 - 546 - 570 - 842 - Robbedoes viltkaarten - Zonneland 1957 met chromo's PAUL DE BONT 014 / 65 73 79 (117)
* **Originelen van Marc Sleen** (voorkeur voor moea papoea,vredesoffensief,beo,gaga-pan) en Vandersteen.Tevens zeer mooie eerste drukken uit de eerste reeks van Suske en Wiske of Nero.De eerste nrs,rikki,amoras,matsuoka,b-gevaar mogen ook te restaureren strips zijn.
Tel 089 357161 of 0477 204846 claesen.dirk@pandora.be (116)
* **Tex Willer** nummer 1 t/m 54 van Classics Lektuur ; Retrospective Jean Valhardi Tome 1, uitgeverij M. Deligne 1975
Lucien Peeters 015/61.48.45 (116)
* **Fotoalbums/poëzieboeken** uitgegeven door Andersen Films, allen hebben een gekleurde kaft in stof met afb. /fig uit Suske en Wiske. Ook ander materiaal "Andersen Films" ivm S&W welkom.
Danny Batslé, 09 236 28 44, danbat@skynet.be (115)
* **Ping**, tijdschriftje rabobank:2e jaargang 3,4 en 17e jrg.1,3,10. ook Ping verzamelbanden landen en volken en Ping extra-band.ook zoek ik kahrels stripblad nummer 3 (ca.1947)
Klaas de krijger, KDeKrijger@cs.com of tel/fax NL +31 (0)229 201927 (115)
* **Vloeipapiertjes** van suske en wiske,liefst in goede staat ,bel of mail mij .
0477/532676 patrick.van.melckebeke@pandora.be (115)
* **De rode ridder** 1 ; Biggles nrs. 8,9,11 ; Jim Lont nrs. 2,3,4,12 ; Largo Winch (gekart.) nr.3 ; Les aventures de Felix (Tillieux), uitg M. Deligne (4 delen) ; Gekartonneerde albums : Blueberry : Oorlog of vrede, De man met de ijzeren vuist, De man die $500,000 dollar waard was, De outlaws van Missouri ; Jommeke nrs. 1 t/m 15 ; Humoradio vanaf 1936 t/m 1940. Alles in mooie staat graag Rik De Leeuw 03/324.76.07 (115)
* **Robbedoes verzamelbundels** 25,35,43,45,48 en 59. Staat is minder belangrijk , wel liever kompleet , maar ook aanbiedingen voor inkomplete exemplaren neem ik graag in overweging. Tevens gezocht Robbedoes weekbladen 510 en 522. Jan Mourik, mourik@home.nl, tel : 053-4355650 (114)
* **Frisco kid stickers** maak niet uit hoeveel!! komplete jaargang van kuifje(losse weekbladen!) jaargang 16 ook losse nummers van jaargang 15(35-38-39-40-42-48-49-50-51-)
tel. na 19u 03/6581015 e-mail caluwaerts.guillaume@belgacom.net (114)
* **1e druk** zeer mooie staat: Corentin De nieuwe avonturen ; Sliert in de tegenaanval ; Yoko Tsuno nr 1
Wim Huygens 0473/32.24.94 of wim.huygens@cnaeurope.com (114)
* **Michel Vaillant**: Grote Match Lombard-coll HC ; Johan en Pirrewiet: Dwerg in Rotsbos (1955) ; Beverpatroelje: Vermiste padvinder, Man donkere bril, Formule N.N. ; Rik Ringers 1 & 2 ; Alles eerste druk en minstens zeer mooie staat olivimi@pandora.be (114)
* **Kuifje** losse nrs : 4de jaar (1949) nrs. 11,12,14,15,16 ; **Vlaamse Filmkes** *(met prijs 50 centiem)* 78,101,117,155,166, 190,193,197,207 217,220,233,237,245,283,340,341,353,363,378,391,418,422,429,444,445,446,468,469,477; *(met prijs in frank)* 7,13,15,20,77,103,104,105,106,108,113,161,164,166,168,172,176,185,232,259,275,295,301,307, 345,352,365 ; **OHEE** 20,92,184 in goede staat; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers* ; **Bob et Bobette** oude reeks ; **Tintin** in kleur of zwart-wit tot 1946; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52 ; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2,4 - 1965: 4, 22,28,49 ; Robbedoes 1155,1156,1159,1170,1197,1198, 1205,1208, 1354, 1368
Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN :

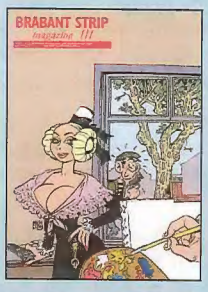
* **Vele strips** van diverse tekenaars alsook originelen Marc Sleen, Jef Nys, ... en beelden van Leblon & Aroutcheff (Robbedoes, Guust, Kuifje, Lucky Luke, Jerom, ...) en figuurtjes van Plastoy, Comic Spain, Bullyland, ... (Robbedoes, Guust, Kuifje, ...). Strips van o.a. Asterix, Bakelandt, Pom & Teddy, Robbedoes, Guust, Jeremiah, Kuifje, Nero, Thorgal, XIII, ... Alles is te bekijken op mijn site www.collectie-patrick.be.tf
LANSENS P. Telefoon na 18h : 058/23.85.89 (117)
* **Alex de Onversaagde,**luxe uitgave op extra groot formaat,1986 en genummerd 152/300.Gesigneerd door J.Martin.
Edwin Peersmans 03/777.43.96 edwinpeersmans@hotmail.com (117)
* **CISO 4 Speciaal Marc Sleen met witte kaft -** NERO : De rode keizer - AVERBODE : Tijl Uilenspiegel 12 stielen 13 ongelukken - Dan Cooper : Richting Mars (Lombard met punt) - SNOEK 11 Kraait victorie (1° druk) - SUSKE EN WISKE : Schat van Beersel (herdruk) PAUL DE BONT 014 / 65 73 79 (117)
* **Olidin** (shell)veel materiaal,donald duck 1955 37a (wedstrijdnummer) en crea duck 2002
Klaas de krijger, KDeKrijger@cs.com of tel/fax NL +31 (0)229 201927 (115)
* **Ons Volkske en 't Kapoentje** : losse nummers uit 1946-1947-1948, te ruilen : zie boven.
Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

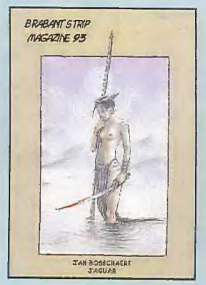
Lidgeld tijdig betaald?

Bedankt! Hoe minder tijd we aan administratie en achterstallig lidgeld moeten besteden, hoe meer tijd om aan actuele publicaties te werken. Wie het achterstallig lidgeld van de jaren 2003-2002-2000 wil overmaken, kan dat nog steeds. Wie per jaar het lidgeld van 20 euro stort, krijgt de beschikbare magazines nagestuurd. Voor wie direct twee jaar lidgeld overmaakt gooien we er nog één (1) van de hier afgebeelde vakantiealbums bij! Duidelijk je keuze vermelden. Opgelet : magazines die er niet meer zijn bij ontvangst van storting, worden vervangen.

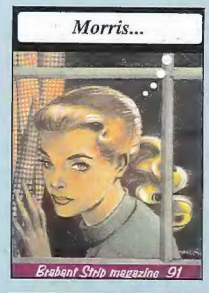
Lidgeld 2003



Lidgeld 2002



Lidgeld 2001



Aanbod geldig zolang de voorraad strekt!!!